Pampato

M. R.

APOYO ESCOLAR
HIST. DEL ARTE EN CHILE

¡A GANAR COLECCIONES DE AUTITOS!

Precio $ 15 Recargo flete $ 0,60 Precio Perú S/10.00 Año IX Nº 392 27 DE JULIO DE 1977

(22) ARTE JAPONES

Periodo Heian (794 - 1185 d. C.)

1

En este periodo la escultura se encamina al uso casi exclusivo de la madera. El más famoso escultor de ese tiempo, Jocho, establece un canon al que se atuvieron sus sucesores. En él recomienda esculpir figuras sencillas, agraciadas y cuidadas en sus mínimos detalles, razón por la cual las formas adquieren gracia y la escultura gana en serenidad y elegancia. El culto de las divinidades se manifiesta no sólo por la construcción de templos e imágenes sagradas, sino también por la pintura de divinidades, ejecutadas en papel o seda. Los tipos de reproducción más comunes eran dos: uno consistía en una complicada representación de las divinidades encerradas en un círculo, y el otro, más libre, representaba a las imágenes por separado.

La búsqueda de originalidad en este periodo se advierte también en la pintura profana realizada en rollos de papel o seda y con narraciones, en parte escritas y en parte ilustradas, cuyos autores a menudo eran mujeres.

2

3

1. Periodo Heian. Gien Sojo. Laca sobre armazon de madera. 2. Periodo Heian. Figura del Bodhisattva Kokuzo. Colores sobre seda. 3. Periodo Heian. El Bodhisattva Fugen. Colores sobre seda.

4. Periodo Heian. Estatua de divinidad sintoista. Madera pintada.

mampato

Año IX - Santiago 27 de julio de 1977.

392

HISTORIA DEL ARTE DE CHILE

BILLETES MUNDIALES

Sumario 3
Novela continuada
Martín Rivas 4
Historieta Mampato 9
Conversando entre amigos 13
Historias que parecen cuentos
El Club del Alto Voltaje 14
Historieta "Tintín en la Isla Negra" 17
Fichas didácticas 21
Minienciclopedia temática
Historia del arte en Chile 25
Fichas didácticas 29
Los billetes 33
Cómo hacer
Buzón para cartas 37
Efemérides de agosto 38
Diario mural 40
Cañuela y Petaca 41
Ajedrez 45
Cómo y por qué 46
Mampatograma y diferencias 47
Album de Historia de Chile 50

Director interino: Nicolás Velasco del Campo. Subdirectora: Cecilia Eyzaguirre. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Carlos Rudloff Mackenzie. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

novela

MARTIN RIVAS

resumen capítulo 5

Texto de Alberto Blest Gana
Ilustraciones de Mario Igor
Resumen de Alberto Ruiz Aliaga

RESUMEN DE LO PUBLICADO: Llegó a oídos de Adelaida la nueva del enlace de Rafael San Luis con la hermosa Matilde Elías. Edelmira, solitaria, sentía crecer su amor por Martín, a la par que odiaba la idea de casarse con el oficial Ricardo Castaños. Doña Bernarda Cordero, frustrados sus planes, estaba irritable. Al saber de labios de Amador que su hija Adelaida tenía un hijo de Rafael San Luis, tramó su venganza. Próximo ya el enlace de Rafael y Matilde, se presentó en casa de los novios con un hermoso niño en los brazos. El escándalo acabó con el noviazgo, y Rafael, acosado por el dolor y los remordimientos, busca refugio en la Recoleta Franciscana.

Pasaron los días que condenaban, no al olvido sino a un segundo plano, el instante dramático en que doña Bernarda Cordero había destruido el castillo de sueños de Rafael San Luis.

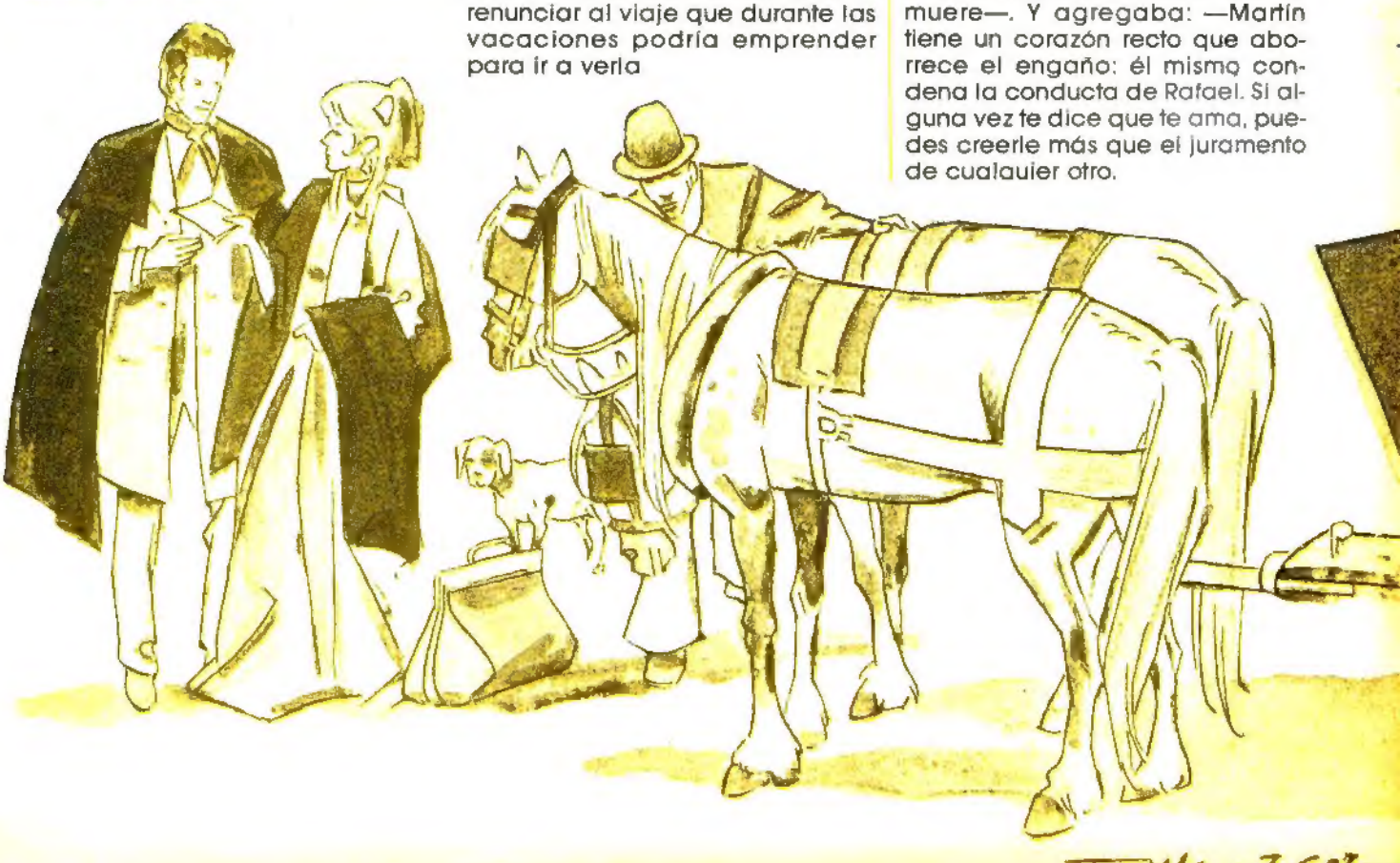
Leonor, en breves diálogos con Martín, le había abierto nuevos horizontes y éste había paseado por ellos su imaginación con la porfiada avidez del que concibe la primera esperanza de encontrar correspondencia a su amor.

Sin considerarse enteramente feliz durante aquel tiempo, Rivas había engañado su impaciencia con su decidida contracción al estudio y a los trabajos del escritorio de don Dámaso, a quien secundaba, con gran acierto, en sus negocios. Con verdadero placer anunció a su familia, a principios de diciembre, el feliz resultado de sus exámenes, que lo dejaban libre hasta el año siguiente, anunciando a su madre que, por razones de economía, le era forzoso renunciar al viaje que durante las vacaciones podría emprender para ir a verla

Pero, además de esta causa, su amor era lo más poderoso que lo fijaba en Santiago, pues le parecía que la ausencia le haría perder hasta la posibilidad de ser amado, que Leonor le dejaba entrever de cuando en cuando. Esta niña había ido, poco a poco, acostumbrando su orgullo al amor de un hombre que ocupaba una posición social tan inferior a la de los que, con mayores exigencias cada día, solicitaban su mano. Vencido ese orgullo, quedábale todavía la desconfianza, hija de ese mismo orgullo, que le infundía temores sobre el amor de Martín.

Todos en la familia habían admirado el valor con que Matilde sobrellevó el peso del golpe que había destruido tan rápida como inopinadamente su realidad. —Si hubiese conservado aprecio por Rafael —solía decirle a Leonor—, nada me habría consolado; pero, perdonándole su engaño, no lloro su pérdida, sino mi amor que se muere—. Y agregaba: —Martín tiene un corazón recto que aborrece el engaño: él mismo condena la conducta de Rafael. Si alguna vez te dice que te ama, puedes creerle más que el juramento de cualquier otro.

—Aquí va el nombre que usted me pregunto en el camino



—Usted es cruel conmigo, señorita— le dijo Martín con cierta aspereza.

Con la llegada del verano se hacían los preparativos para salir al campo en casa de don Dámaso. Habíase convenido que Matilde acompañaría a Leonor. Esto daba ocasión para que Martín escribiese a San Luis, hablándole de sus alegres expectativas. El destino, sin embargo, reservaba muy duras pruebas al que tan alegres proyectos se entretenía en formar.

EL PLAN DE EDELMIRA

El día prefijado por doña Bernarda Cordero para el casamiento de Edelmira con Ricardo Castaños era el 15 de diciembre. El 14 resolvió Edelmira acudir a todo su valor, y se arrojó a los pies de su madre, pidiéndole que no la obligase a dar su mano a quien no podía amar. Pero doña Bernarda se mostró inflexible. En vano buscó Edelmira el apoyo de Amador.

—Mi madre lo quiere —le respondió el siútico y holgazán de la familia—, y no hay santo que la apee de lo que se le mete en la cabeza. Déjate de lesuras; ¿qué más quieres que un capitán?

La terquedad de los de su familia hizo de nuevo pensar a Edelmira en el único sostén con que podía contar. Volvió la vista hacia Rivas. "Si todos me abandonan —pensó, tomando una pluma—, él me salvará."

Era presa Edelmira de los agitados vaivenes de la desesperación: parecíale verse ya conducida al altar por Ricardo, bajo la mirada imperiosa de doña Bernarda y diciendo adiós para siempre a la paz del alma y a su casto amor por Martín. Bajo estas impresiones escribió a Rivas, refiriéndole las inútiles súplicas que había hecho a su madre y a su hermano. Le pintaba su desesperación y, recordando sus repetidas ofertas de servirla, le pedía su apoyo para poner en ejecución un plan que había imaginado y que era el único que podía salvarla. Su plan se reducía a huir de la casa materna y asilarse en la de la tía de Renca, que había hospedado a su hermana Adelaida cuando había tenido que ocultar sus amores a doña Bernarda. La resolución de Edelmira era irrevocable y le pedía a Martín que le proporcionase un carruaje para el día siguiente, a las siete de la mañana, hora en que, so pretexto de confesarse, iría a la iglesia de Santa Ana.

Edelmira besó la carta que le envió Martín. **"Si usted persiste** —decía la misiva—, **mañana el carruaje estará pronto a la hora y en el lugar que usted me indica. Permítame que la acompañe a casa de su tía. Será para mí una felicidad el prestarle este servicio."** La desesperada joven hizo sus preparativos de viaje durante la noche, y su primer cuidado fue el de arreglar en un paquete, atado con una cinta, las cartas de Rivas, que for-

maban su tesoro. Eran las respuestas de Martín a varias cartas que Edelmira le enviara para hablarle de un amor anónimo e imposible.

A las seis y media de la mañana del día siguiente salió Edelmira de su casa. En la plazuela de la iglesia de Santa Ana se veía un coche de posta. Luego se presentó Rivas, que le dijo:

—¡Ya ve usted que soy puntual! ¿Está usted resuelta?

—Muy resuelta —le contestó.

Y emprendieron la marcha. Durante el viaje hablaron del paso que daba Edelmira, y de ese amor inalcanzable para ella que jamás se atrevía a nombrar. Cuando Martín insistió en que lo hiciera, le dijo con sentido acento la ruborizada niña: —Dispénseme si no le contesto; pero es imposible ahora. Se lo diré después, ¿no?—. Así llegaron a casa de la tía, que, después de oír las explicaciones que le hizo Edelmira, prodigó a Martín delicadas atenciones.

Al despedirse para volver a Santiago, Edelmira lo acompañó hasta el coche y le dijo a Martín: —Mientras usted andaba a caballo, he cumplido mi promesa—. Y dándole una carta, murmuró: —Aquí va el nombre que usted me preguntó en el camino.

Rivas le hizo un saludo de despedida y partió. Reclinado en el coche, que caminaba con bastante rapidez, se entregó durante largo rato a las ideas que el proyectado viaje al campo con la familia de don Dámaso le ofrecía, y sólo pensó en abrir la carta de Edelmira cuando se encontraba bastante lejos de la casa en que la había dejado. Esta carta decía lo siguiente:

Martín: ya conoce usted la historia de mi amor, pues nada le he ocultado, y verá por qué no me atrevía en el camino a decirle el nombre del que amo cuando sepa que es el que he puesto al principiar esta carta.

EDELMIRA MOLINA

—¡Yo! —exclamó Rivas, con admiración—. Luego, después de leer la carta por segunda vez, dijo con verdadero sentimiento—: ¡Pobre Edelmira!

MARTIN ES ENJUICIADO

Cuando Martín llegó a casa de don Dámaso, Agustín lo llevó a su cuarto y le dijo con gran misterio: —Voy a contarte lo que ha pasado—. Amador y Ricardo Castaños se habían presentado en casa de don Dámaso para decirle que Martín Rivas se había fugado con Edelmira. El señor Encina, aunque no muy convencido de la culpabilidad de Martín, había exclamado ante la familia que si Martín tenía parte en aquella fuga, se haría justicia por el honor de la casa. Luego, al retirarse Amador y el oficial, había agregado:

—Sea lo que quieran estos señores, el hecho es que no dejan de haber motivos para sospechar de Martín, y si fuese verdad, yo no permitiría que habitase en mi casa un joven que da tan mal ejemplo.

Reinaba en el comedor un gran silencio cuando Agustín y Martín Rivas se sentaron. Don Dámaso saboreaba la sopa con aire de gravedad afectado y Leonor fijaba la vista en una de las ventanas de la pieza. Martín buscó en vano esa mirada, y creyó leer su sentencia en la frente de la niña, que se levantaba con singular altanería. Entretanto, doña Engracia partía un pedazo de pan cocido para su perrita Diamela.

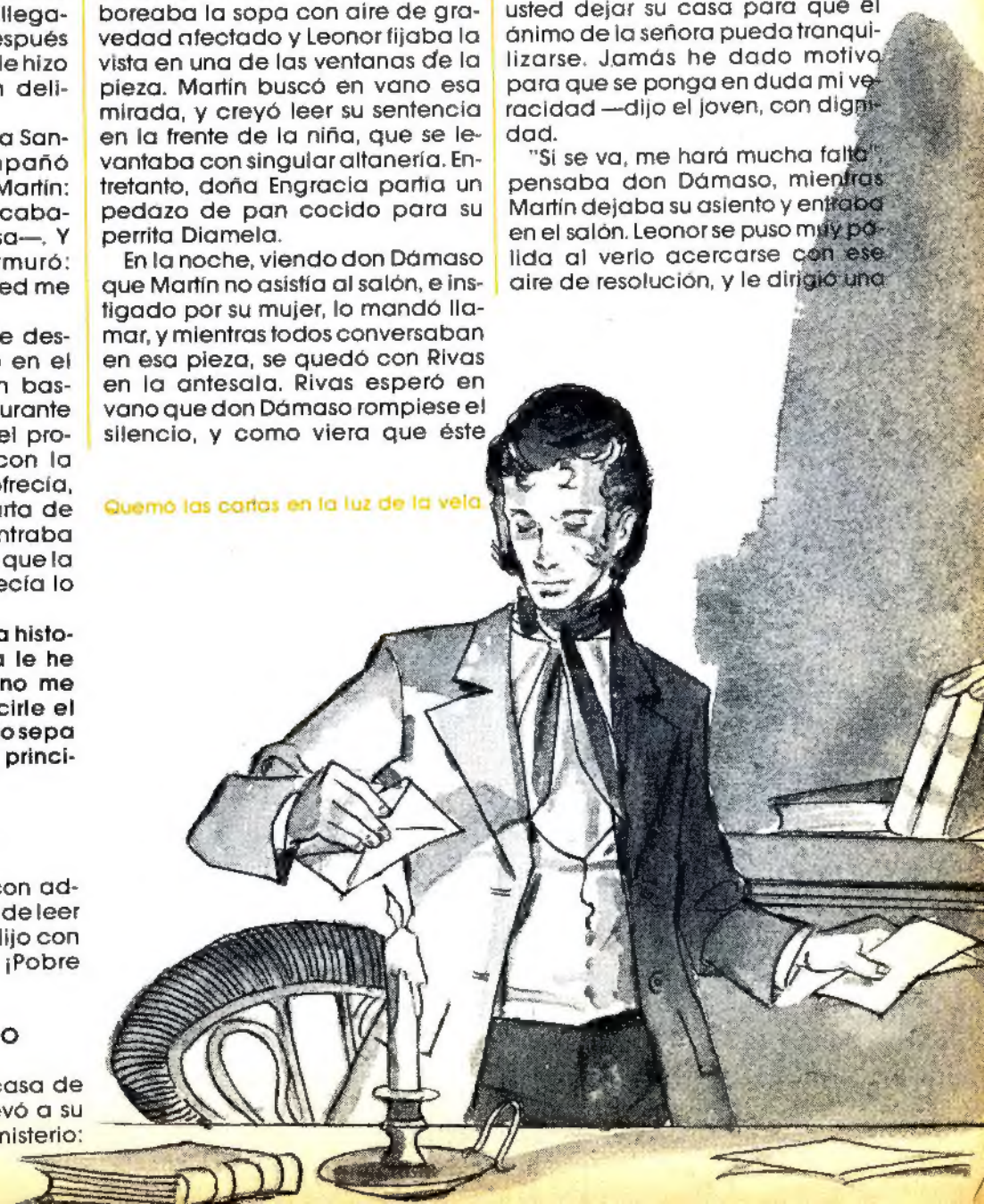
En la noche, viendo don Dámaso que Martín no asistía al salón, e instigado por su mujer, lo mandó llamar, y mientras todos conversaban en esa pieza, se quedó con Rivas en la antesala. Rivas esperó en vano que don Dámaso rompiese el silencio, y como viera que éste buscaba mil maneras de disimular su turbación, se decidió a sacarle de aquel apuro.

—He hablado con Agustín, señor —le dijo—, y sé por él la acusación que me han hecho ante usted—. Martín le refirió luego lo que había sucedido con Edelmira y las razones que lo habían impulsado a ayudarla.

—Por mi parte —repuso don Dámaso—, bien se figura usted que lo disculpo; pero ya ve usted lo que es una casa donde hay familia. Aquí la señora es tan rígida, hombre, de todo se escandaliza; yo no, y, sobre todo...

—Mucho le agradezco, señor, su indulgencia; mi conciencia está tan tranquila que casi no la necesito. Comprendo, sí, lo que debo hacer, y mañana me permitirá usted dejar su casa para que el ánimo de la señora pueda tranquilizarse. Jamás he dado motivo para que se ponga en duda mi veracidad —dijo el joven, con dignidad.

"Si se va, me hará mucha falta", pensaba don Dámaso, mientras Martín dejaba su asiento y entraba en el salón. Leonor se puso muy pálida al verlo acercarse con ese aire de resolución, y le dirigió una



Quemó las cartas en la luz de la vela

mirada glacial. Pero esa mirada no intimidó a Rivas, que parecía dominado por una idea fija. Esa idea se encerraba en una reflexión que, al separarse de don Dámaso, había formulado interiormente así: "Si ella no me cree, qué haremos; pero yo le hablaré".

Leonor, orgullosa y herida, trató con dureza a Martín Rivas. Incluso había sarcasmo en sus palabras cuando se refirió a su "rapto o su fuga".

—Usted es cruel conmigo, señorita —le dijo Martín con cierta aspereza—; me humilla demasiado; si, como su mamá, cree usted que haciendo un servicio que volvería a hacer si fuese preciso, he faltado a los miramientos que debo a la familia, ya que vengo a justificarme, podría usted emplear más indulgencia.

Rivas salió del salón, y al encontrarse solo en su cuarto, se dejó caer sobre una silla, llorando como un niño. Al cabo de un rato, sacando de un cajón las cartas de Edelmira que habrían podido desvanecer las sospechas de Leonor, las quemó a la luz de la vela, junto con la que había recibido aquel mismo día. Luego pensó en su madre y en su hermana. Fortalecido con este recuerdo, se sentó a la mesa y escribió a don Dámaso una carta dándole las gracias por la generosidad con que le había hospedado en su casa, y otra a Rafael San Luis, en la que le refirió lo acaecido.

Después de escribir estas cartas le quedaba aún por contestar la de Edelmira. Largo rato reflexionó sobre esta contestación, porque si bien le parecía duro decirle la verdad, la rectitud de su alma le mandaba no fomentar una pasión a la que no podía corresponder. Por fin triunfó esa misma rectitud y escribió a Edelmira, participándole el estado de su corazón desde su llegada a Santiago. Aunque en esa carta no nombraba a Leonor, ese nombre podía adivinarse en cada una de sus páginas.

A las seis de la mañana del día siguiente transportó Martín su equipaje a la posada en la que al llegar a Santiago se había hospedado. Buscó después y encontró luego un birlocho, que ya tenía ocupado un asiento, y a las diez de la mañana se puso en marcha para Valparaíso.

¿COMO SE SI ME AMA?

Pasó el verano. Matilde y Agustín sostenían animadas conversaciones. Leonor hizo una y mil veces volver a su memoria las miradas con que Martín le decía su amor, ya que de palabras no había osado hacerlo. Al finalizar las vacaciones, Martín Rivas, sin defenderse, había vuelto a conquistar su puesto en el corazón de Leonor.

El 15 de abril entró Matilde en casa de Leonor y le contó que se había encontrado con Martín, que la había reconocido al momento, saludándola. "Me ha parecido más buen mozo que antes", le dijo, con una sonrisa. Cuando se fue su prima, Leonor reflexionaba: "¿Cómo sé yo si me ama?". El amor había vencido su altanera resistencia.

Después de almorzar, y mientras Leonor evocaba los recuerdos de su conversaciones con Martín, se le acercó una criada y le dijo que una señorita necesitaba hablar a solas con ella. Se llama Edelmira Molina.

—¡Edelmira! —exclamó Leonor—. Hazla entrar en mi cuarto—.

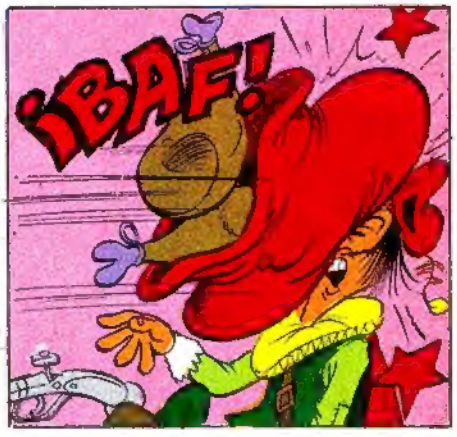
Luego, Leonor contestó con ademán de reina el humilde saludo de la que creía su rival.

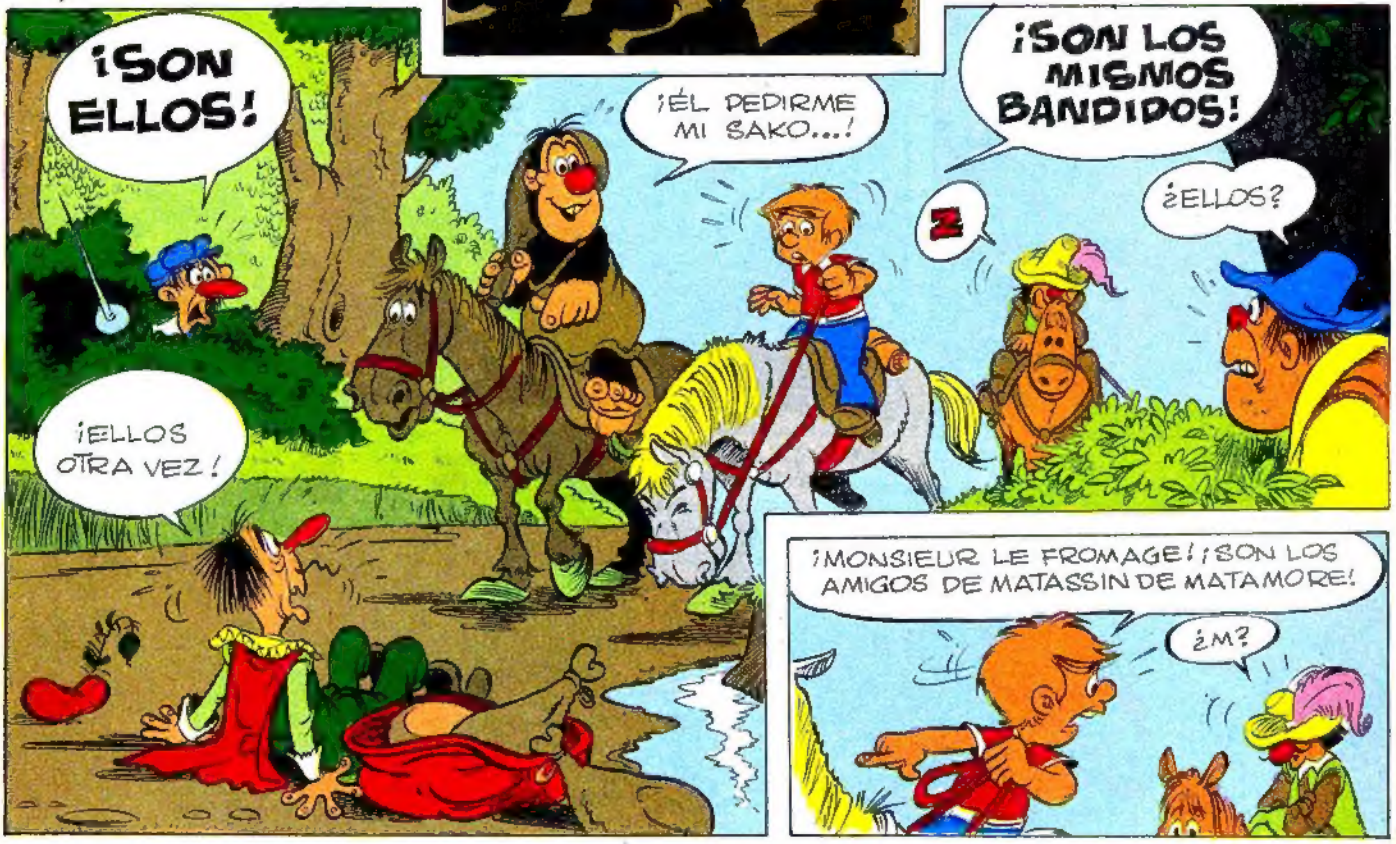
CONTINUARA

Le contó que se había encontrado con Martín.

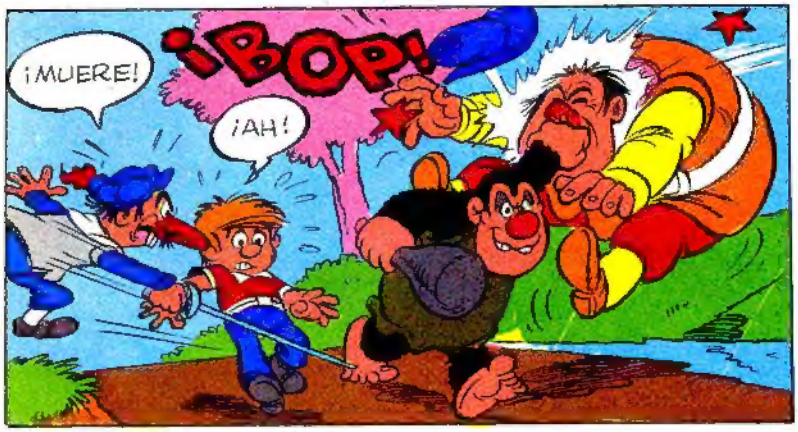
MAMPATO

ARGUMENTO Y DIBUJOS : THEMO LOBOS — TINTA : OSKAR

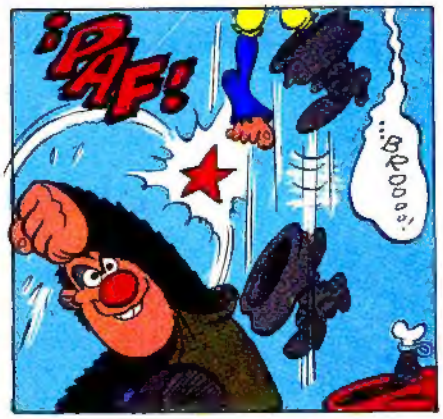


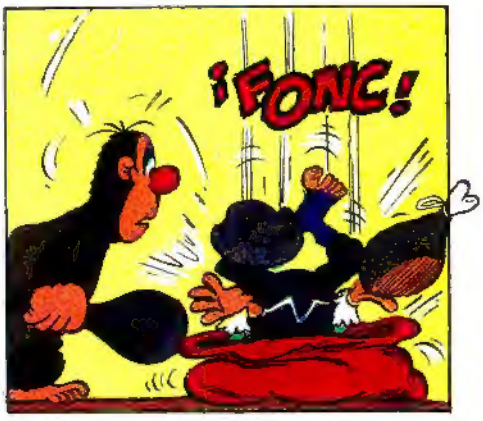


Mampato


¡MUERE!
¡BOP!
¡AH!

¡SÓLO FUE UNA BROMA, MONSIEUR! ¿YO ATACAROS A VOS? ¡JA, JA, JI, JI! ¡SÓLO FUE UNA...!


¡PAF!
...BROOO...


¡FONC!

¡SALGA DE MI SAKO KON JAMÓN, KARAMBO!
Z
Z

¡BUSCAMOS AL MATAMORE, VILLANO! ¿DÓNDE ESTÁ?
¡E...EN LA TABERNA DEL CHIEN GALEUX, MONSIEUR!

¿ENTONCES EL MATASSIN DE MATAMORE NO HA SALIDO DE PARÍS? ¿ESTÁIS SEGURO?
¡OS LO JURO!
¿MATASSIN, DE...¡JIC! MATAMORE?

Mampato

¿DÓNDE ESTÁ ESE BELLACO? ¡LO VENCERÉ EN UN DOS POR... ¡JIC! TRES!
¡JIC!
¿NO HACE DAÑO EL VINO FRANCÉS, NO, MONSIEUR?

EL MATAMORE NO HA SALIDO AÚN CON EL MENSAJE DEL DUQUE. ESTÁ EN LA TABERNA DEL "PERRO SARNOSO".
¡IRÉ ALLÁ, LO RETARÉ A UN DUELO Y LO... ¡JIC! ¡MATARÉ! ¡Y LO...!

¡PLOCH!
BUENO... EL AGUA FRÍA LE HARÁ BIEN...

¡DE VUELTA A PARÍS, MES AMIS!

¡NO OS PREOCUPÉIS TANTO, MUCHACHOS! ¡NO FUE TAN GRAVE!

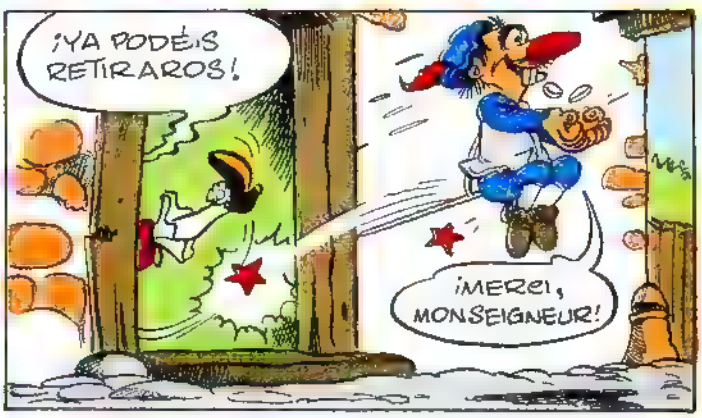
AÚN DEBEMOS CUMPLIR EL ENCARGO DEL MATAMORE: ENTREGAR ESTE MENSAJE EN LA ROCHELA, Y...
¿EH?

¡EL MENSAJE NO ESTÁ!
¿NO?

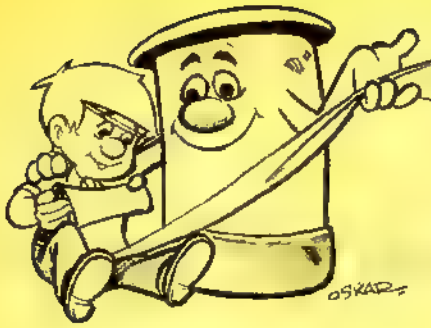
¡ME LO ROBÓ LE FROMAGE SEGURAMENTE! ¡ESTO NO DEBE SABERLO EL MATAMORE, O NOS CORTARÁ LAS OREJAS! ¡YO IRÉ A RECLUTARME PARA LUCHAR CONTRA LOS HUGONOTES!
¡Y YO!

¡¡DOS A DELANTE! ¡YO IRÉ POR OTRO CAMINO! NOS JUNTAREMOS ALLÁ. ¿EH? ¡AU REVOIR!

Mampato



CONTINUARÁ.



Mampatinos queridos:

En las páginas 41 a 44 encontrarán una adaptación, en forma de historieta, del cuento del escritor chileno Baldomero Lillo "Cañuela y Petaca". Pensamos que sería útil publicarlo ya que forma parte del programa oficial de lectura escolar de los sextos años básicos. Constará de dos capítulos, y estamos seguros de que a todos les gustará muchísimo.

Y lo prometido es cumplido. Dijimos la semana pasada que hoy publicaríamos los nombres de los niños ganadores del juego-concurso "Un título para la minihistorieta". Pues bien, aquí están:

¡ATENCION A LOS PARTICIPANTES DEL JUEGO-CONCURSO "UN TITULO PARA LA MINIHISTORIETA"!

Los ganadores son:

Paulina Girardin B. (9 años).

Mauricio Berhó: éste es el avión para armar que te ganaste. Ven a buscarlo.

Burgos 1424, Viña del Mar.

Premio: Una muñeca "Porotín".

Pamela Riquelme F. (11 años).

Los Alamos 2658, pob. Robert Fitz Roy, Punta Arenas.

Premio: Un "set" de pinturas.

Eridan Otto Glisser (9 años).

Condell 273, Recreo Alto, Viña del Mar.

Premio: Un ingeniero plástico

Héctor Chuecas Allaire (13 años)

Los Carrera 273, Chiguayante.

Premio: Un avión a escala para armar.

Y como MAMPATO da más de lo que promete, daremos un premio extraordinario a quien envió el mejor título de todos. Este es para:

Mauricio Berhó A.

Pucará 4892, Santiago.

Premio: Un avión modelo Hawk P-6E a escala para armar

El título que propuso Mauricio es el que quedó en definitiva como el título de la historieta, por ser éste el más original, el que consideró la rima, y el que refleja mejor el espíritu de la historieta. Este es: "El trabajo en exceso, hace trabajar el seso".

Entre los otros ganadores también hubo títulos muy buenos como "No contaban con mi astucia" y "Lo que el viento se llevó". ¡Felicitaciones!

Mauricio, el único ganador de Santiago, puede pasar a retirar su premio a nuestras oficinas. Providencia 711. 4° piso, en horas de trabajo, con su carnet o algún documento que lo identifique.

A los ganadores de provincias les mandaremos sus regalos por correo certificado. Ah... y, por favor, acusen recibo de ellos.

Bien, nada más por hoy. Pero recuerden que hay muchos otros premios esperándolos. Y si no me creen, échenle una miradita a las páginas 48 y 49. Buena suerte y hasta la próxima.

CONTESTAMOS A:

Revista Mampato:

Antes de mencionar el motivo de mi carta, me permito dar las más sinceras felicitaciones por su revista que, a mi juicio, es la mejor del país. Quisiera pedirles un favor: que publiquen un artículo sobre monedas y billetes contemporáneos, pues soy un numismático aficionado. Gracias y felicitaciones por los artículos ya publicados.

Marcelo Balut
Curicó.

Marcelo:

Gracias por tus palabras de elogio hacia nuestra revista. El artículo —que creemos te gustará mucho— sobre los billetes que publicamos hoy en las páginas 33 a 36 está dedicado a ti y a todos los niños y jóvenes aficionados a la numismática como tú.

«el trabajo en exceso hace trabajar el seso»

FUNCION "CON GANCHO"

Vale por una entrada para el acompañante de quien presente este cupón. Paga uno, entran dos. Invita **gratis** a un amigo al cine

CINE TOESCA, "el cine de los niños". Huérfanos 1313

Este cupón sólo es válido de lunes a viernes.

FUNCION "CON GANCHO"

Cine Toesca regala una entrada al acompañante de quien presente este cupón, el cual es válido de lunes a viernes, siempre que estos días no sean festivos.

AVISOS

Soy un numismático aficionado y deseo intercambiar monedas y billetes con otros lectores que tengan mi misma afición. Escribir a:
Marcelo Balut
Montt 357. Casilla 336, Curicó

Vendo colección de MAMPATOS empastados del número 51 al 180; y del 181 hasta el 230, sin empastar. Dirigirse a: **Pablo González. Diego Rutal 2395, Vitacura. Santiago.**

EL CINE DEL MAR

El gimnoto dispara poderosas descargas eléctricas para procurarse el alimento.

Los biólogos marinos siempre han estudiado con detención la extraña cualidad que presentan ciertas especies de peces que son capaces de producir, bajo determinados estímulos, fuertes descargas que utilizan para procurarse alimentos. Estas descargas matan o paralizan a especies más pequeñas las cuales forman parte de la cadena alimentaria de las anguilas por ejemplo.

En América Central existe uno de estos curiosos ejemplares: el gimnoto, un género de peces de la familia de los teleósteos-fisóstomos, de cuerpo parecido al de las anguilas, sin aletas dorsales ni caudal, y con órganos eléctricos a lo largo de la extremidad posterior del cuerpo. El gimnoto vive en los ríos y es notable la cualidad que posee de disparar poderosas descargas eléctricas sobre otros peces y crustáceos.

El aparato generador de estas especies consiste en una serie de placas dispuestas

como un condensador, en las cuales logra acumular corriente y descargarla a voluntad.

Estos animales son los únicos seres vivos capaces de actuar como virtuales generadores de energía, a pesar de que existen pruebas fehacientes de que ciertos seres humanos también, en algunas oportunidades, han actuado como verdaderas baterías eléctricas.

Estos casos, convertidos en un misterio insoluble para la ciencia, han sido cuidadosamente catalogados y forman lo que en la jerga del realismo fantástico se conoce con el nombre del "Club del Alto Voltaje".

UN APRETON DE MANOS DESAGRADABLE

Jennie Moran era una chica rubia y delgada de 19 años que vivía en Sedalia, Missouri. Hasta los 15 años fue una niña completamente normal. Pero de pronto se dio cuenta de que poseía cualidades realmente asombrosas que la llenaron de pánico. Todo comenzó cuando un día, al abrir la llave del lavaplatos de la cocina, observó que de sus manos saltaban chispas de gran tamaño, lo que le producía una viva picazón y un sentimiento de malestar general. Guardó silencio sobre su experiencia para no inquietar a sus familiares, pero semanas más tarde, al estrechar la mano de un invitado, éste se replegó sobre sí mismo presa de convulsiones.

¡Había recibido una potente descarga eléctrica!

Jennie tocó enseguida a su gato regalón y el animalito huyó espantado, maullando lastimeramente. El seco pelaje del minino chisporroteaba con la electricidad estática.

John Ashcraft, el médico del pueblo, ponía en duda las versiones circulantes acerca de la rara facultad de la niña, y fue a verla para salir de dudas personalmente.

La chica lo recibió muy contenta. Le alargó la mano para saludarlo y el médico se la tomó confiadamente. Momentos después, cuando pudo abrir los ojos, el profesional se encontró de espaldas sobre la alfombra atendido por amigos y familiares de Jennie Moran que esperaban ansiosamente que volviera en sí.

El curioso don eléctrico de Jennie se desvaneció al terminar la adolescencia y un buen día retornó a la normalidad.

EL CASO DE CAROLINE CLARE

En los archivos del Club del Alto Voltaje figura destacadamente el curioso caso protagonizado por Caroline Clare, quien a los 17 años ya pesaba setenta kilos. La niña vivía en Bondon, Ontario, junto a sus padres y a sus seis hermanos. De pronto, perdió el apetito y comenzó a adelgazar. Los médicos se encontraron impotentes para diagnosticar su mal, a pesar de que fue examinada por docenas de facultativos de las más diversas especialidades de la medicina. Llegó el momento en que la joven llegó a pesar sólo 40 kilos.

A esa altura experimentó un cambio mental tan severo y desconcertante como había sido su mutación física: comenzó a sufrir convulsiones.

En tal estado, con el cuerpo rígido, los ojos abiertos y la mirada fija, hablaba en un murmullo y con profusión de detalles de lugares y escenas que nunca había visto. Describía ciudades que realmente no conocía con maravillosa exactitud, aunque éstas estuvieran situadas en otro continente o ¡hubieran desaparecido hace mucho tiempo!

La chica relató un día todo un paseo matinal por las calles de Pompeya, destruida por la erupción del Vesubio hace varios siglos... Era algo que no

El invitado se replegó sobre sí mismo presa de convulsiones.

Objetos de hierro, muy pesados, colgaban de la punta de sus dedos como si sus manos fueran parte de un poderoso sistema electromagnético.

tenía sentido para quienes la conocían, pues esta sencilla muchacha nunca había traspuesto los límites de su ciudad natal.

Durante un año y medio, Caroline permaneció en ese estado. Finalmente comenzó a mejorar, pero no fue sino un breve período de normalidad en medio de una tormenta de situaciones anormales, pues al recuperar su salud física y mental, descubrió que había adquirido una notable cualidad: la de hacer víctima de una descarga eléctrica a todo aquel que osara tocarla.

Sin embargo eso no era todo, ya que, además, se pudo comprobar que podía actuar como un verdadero imán. Cuando tomaba algun objeto de metal no podía soltarlo y otra persona debía correr en su ayuda y "despegárselo" a viva fuerza.

Al igual que en el caso anterior, el mal terminó cuando Caroline alcanzó la edad adulta. Entonces los fenómenos eléctricos y magnéticos desaparecieron totalmente.

MAGNETISMO DIGITAL

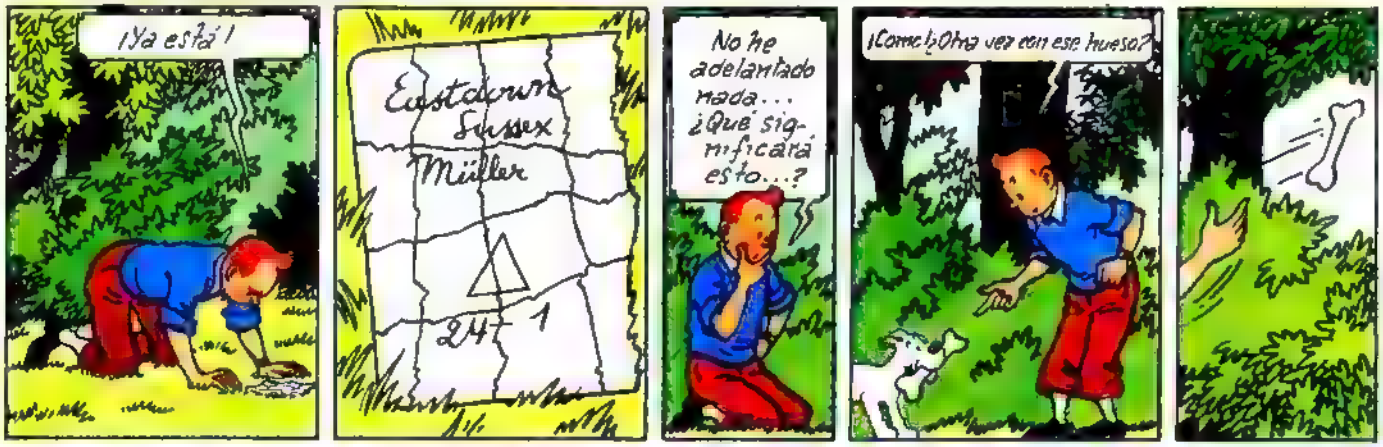
Estos fenómenos anormales se han podido pesquisar en todos los tiempos y aun cuando muchos de los archivos pertinentes han desaparecido, el material que queda es suficiente como para poder asegurar que no fueron muy raros. Todo lo contrario; con sólo revisar los diarios del siglo pasado es posible dar con docenas de ellos. En 1890, L. H., de 16 años, ingresó a la Escuela de Medicina de Boston. Su extraña facultad de poder actuar como un magneto humano despertó enseguida la atención de los docentes, quienes requirieron su colaboración para someter su caso a un profundo análisis científico.

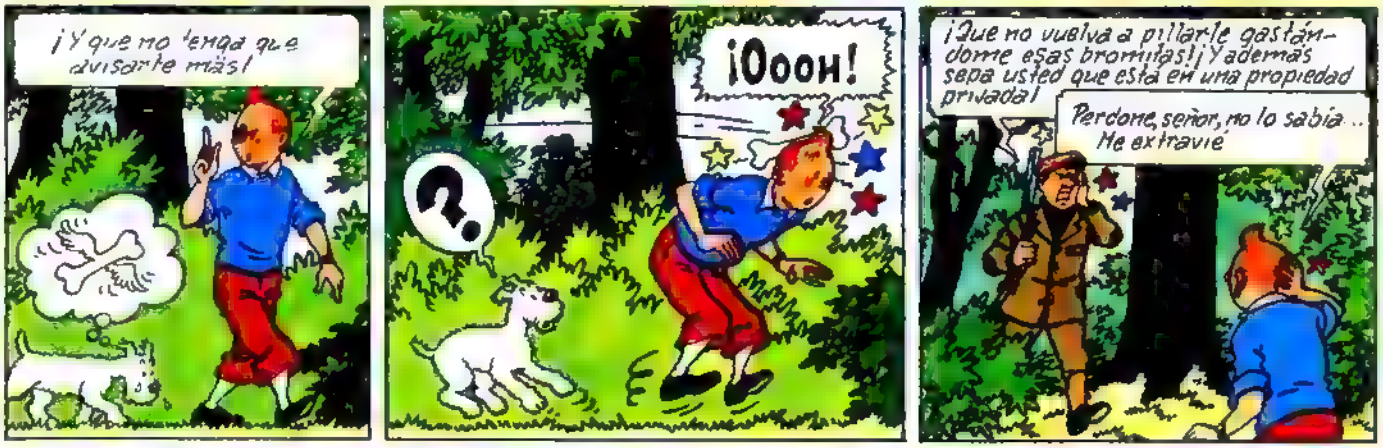
El informe final presentado por los expertos —y que se encuentra en los archivos de la universidad bostoniana—, destaca que les resultó desconcertante la facultad de L. H. para hacer que objetos de hierro, muy pesados, colgaran de las puntas de sus dedos como si sus manos fueran parte de un poderoso sistema electromagnético. Las varillas metálicas de media pulgada de diámetro y de un pie de largo no significaban para él ningún problema. Y cuando se ponían limaduras de hierro en una probeta, L. H. podía levantarlas con sólo aplicar la punta de un dedo al vidrio.

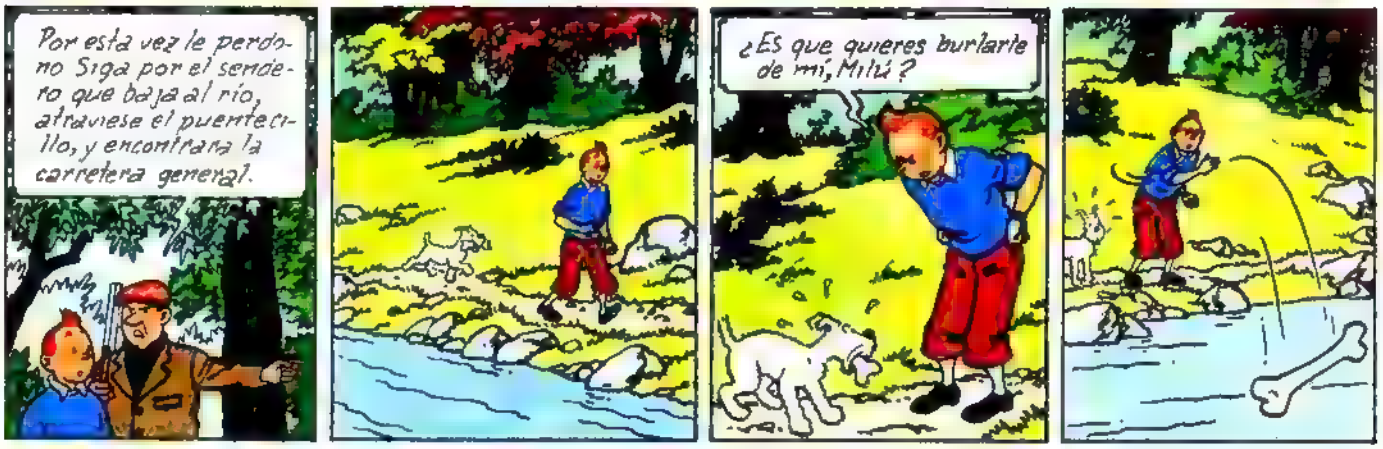
Estos no son los únicos casos, ni siquiera los más representativos. Son sólo ejemplos aislados, tomados al pasar, de la gran cantidad de material que existe sobre fenómenos eléctricos y magnéticos en seres humanos, que de vez en cuando, rompen el molde de lo normal y lo cotidiano para asombrarnos con las maravillas de lo inexplicable. M. V. O.

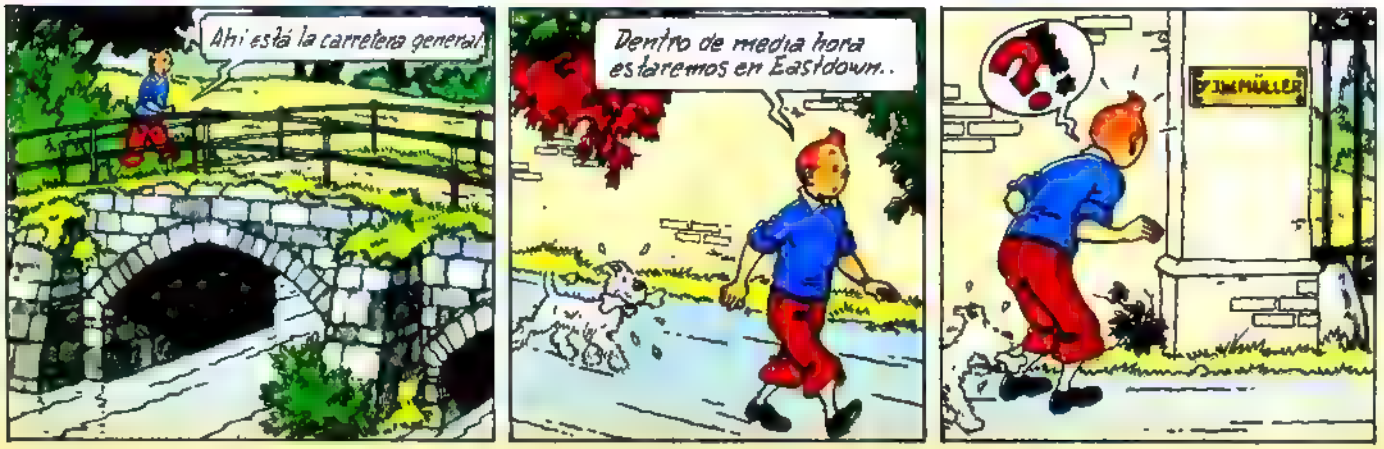
TINTIN en: la ISLA NEGRA

TINTÍN PONE EN FUGA A LOS DOS FASCINERIOSOS QUE, POR SEGUNDA VEZ, TRATARON DE SILENCIARLO. POCO DESPUÉS ECHA UNA OJEADA A LOS RESTOS DEL AVIÓN MISTERIOSO Y GRACIAS A MILÚ, NUESTRO AMIGO DESCUBRE FRAGMENTOS DE UN PAPEL CON UNA DIRECCIÓN...



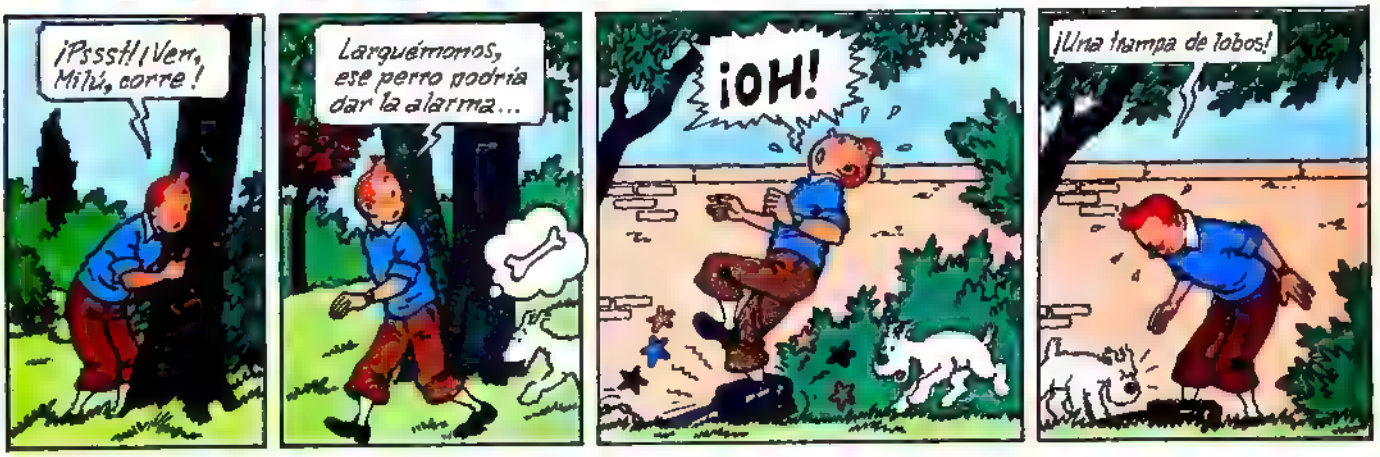


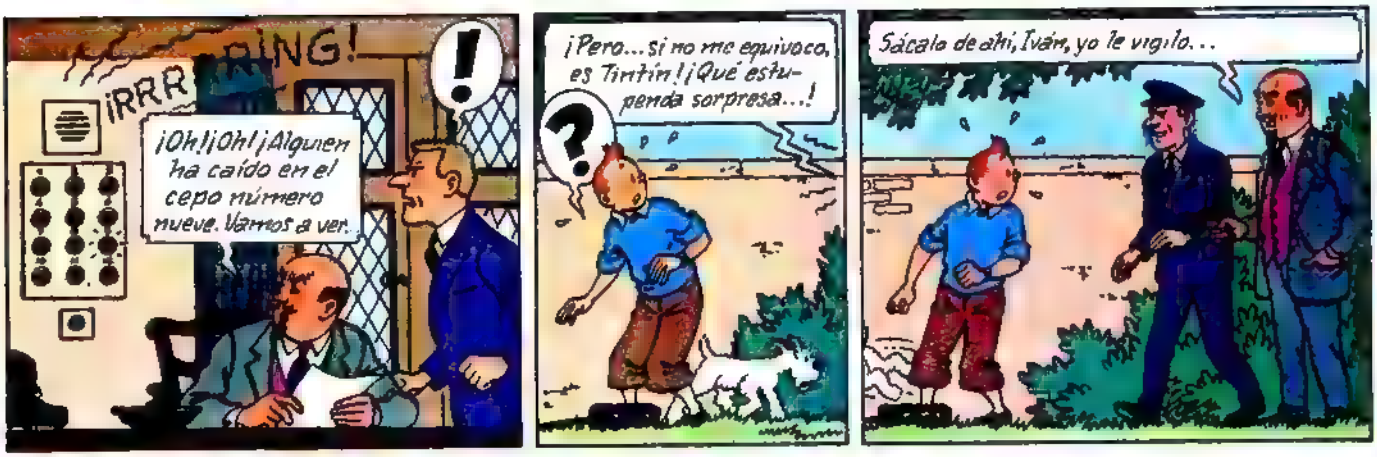




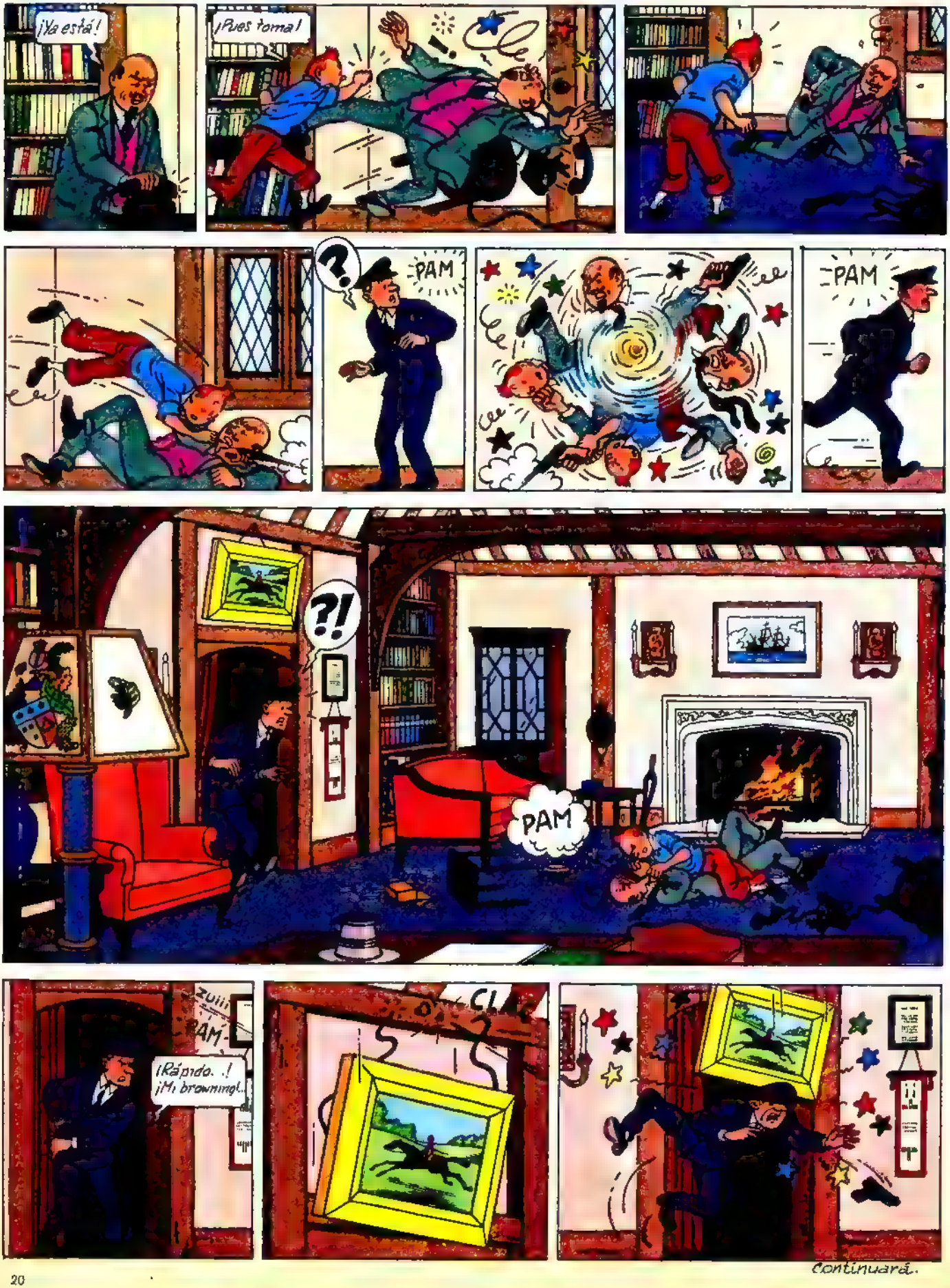
TINTIN en: la ISLA NEGRA

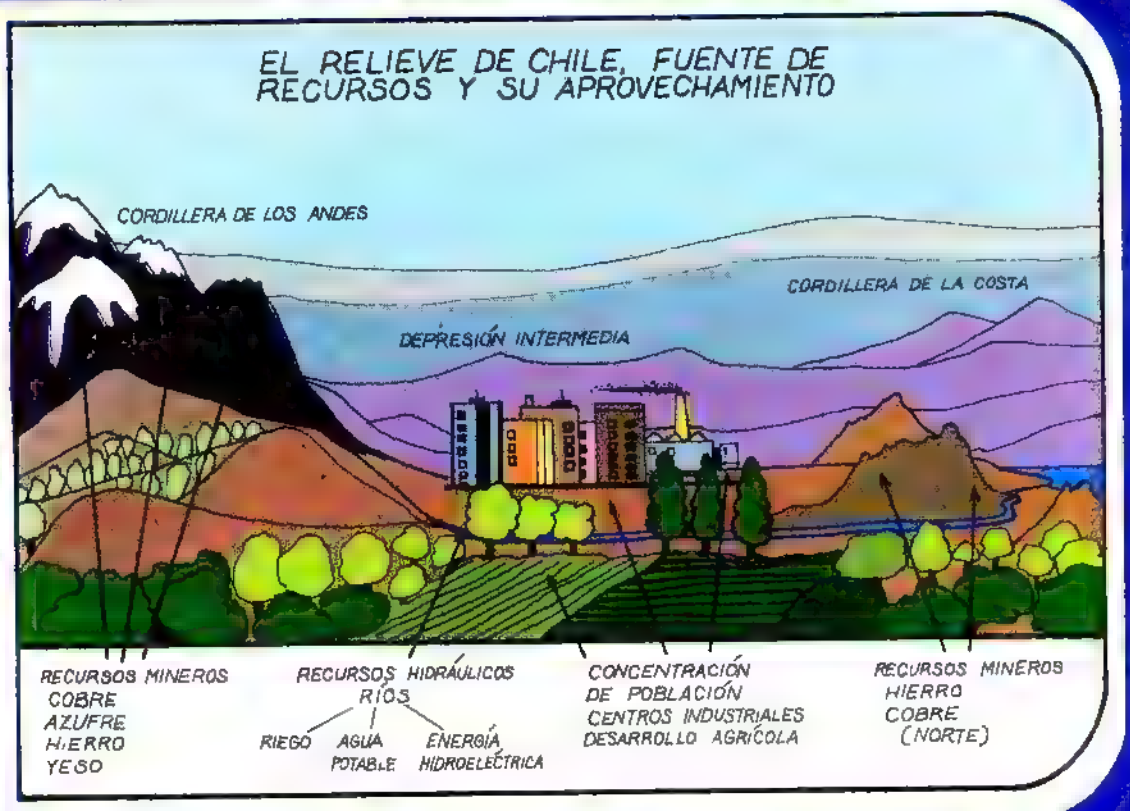
TINTIN en: la ISLA NEGRA





TINTIN en: la ISLA NEGRA





GEOLOGIA 9

METEORIZACION DE LAS ROCAS Y FORMACION DEL SUELO

Los suelos son una mezcla de materias orgánicas, parcialmente descompuestas, y de materias minerales inorgánicas.

Están formados por rocas desintegradas o descompuestas, las cuales son un producto de la meteorización (proceso que destruye las rocas).

La acción geológica llevada a cabo por la meteorización es de dos clases:

a) Cambios físicos o mecánicos. Los materiales son desintegrados a causa de los cambios de temperatura y de la acción de las heladas y de los organismos.

b) Cambios químicos que producen la descomposición de los minerales, su disolución y desmenuzamiento por la acción del agua, de organismos y otros agentes.

Los agentes químicos, físicos y biológicos cooperan activamente entre sí.

La meteorización desigual origina formas naturales, como puentes, ventanas, etc.

Los materiales que se producen en último término son fragmentos sueltos de minerales y rocas, al mismo tiempo que se descomponen el calcio, sodio, potasio, magnesio y otros. Todos estos elementos son los que más tarde constituirán el suelo.

La alteración de las rocas, y los suelos que resultan de este proceso, son de importancia vital para el hombre.

GEOGRAFIA 9

OROGRAFIA DE CHILE

Se observan, de norte a sur de Chile, tres tipos de relieve en forma de fajas longitudinales: la cordillera de los Andes, la depresión intermedia y la cordillera de la Costa.

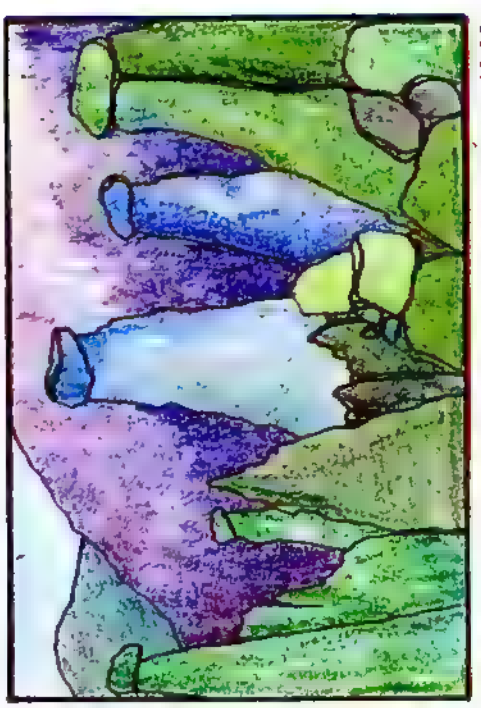
LA CORDILLERA DE LOS ANDES es una cadena montañosa alta y maciza que recorre a Chile de norte a sur. Presenta dificultades para el poblamiento humano, pero a su vez ofrece múltiples posibilidades para la economía y turismo del país.

Por su altura dificulta las comunicaciones viales (carreteras) y ferroviarias y prácticamente no permite el asentamiento de personas, por lo cual, constituye un **desierto humano.** Sin embargo es una importante fuente de recursos mineros e hidráulicos, los cuales proporcionan agua potable, aguas de riego y energía eléctrica. A esto se suman las posibilidades de turismo y deporte invernal.

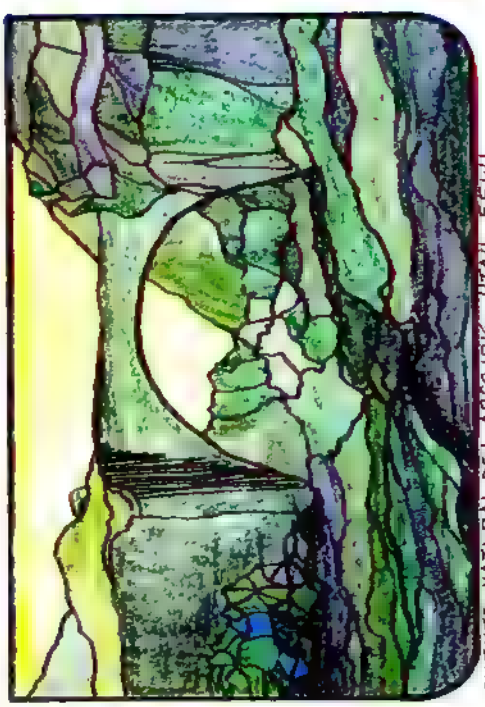
LA DEPRESION INTERMEDIA es una región deprimida, baja y plana,situada entre las dos cordilleras. Ofrece amplias posibilidades para la ocupación humana. Desde el asentamiento de la población española (período colonial) hasta hoy es la región física que concentra la más alta densidad de habitantes. En ella hay importantes ciudades, Santiago, Rancagua, Talca y otras, que constituyen centros comerciales e industriales. La actividad agrícola y ganadera, en su mayor parte, se desarrolla en esta región por las ventajas que ofrece el terreno. La red ferroviaria y caminera une los centros urbanos entre sí y con las regiones rurales, transformándose, de este modo, la depresión intermedia en un **paisaje humanizado.**

LA CORDILLERA DE LA COSTA es una cadena montañosa más baja que la cordillera de los Andes. Presenta algunos recursos mineros y ofrece posibilidades de desarrollo para la agricultura de secano y extensiva.

GEOLOGIA 9

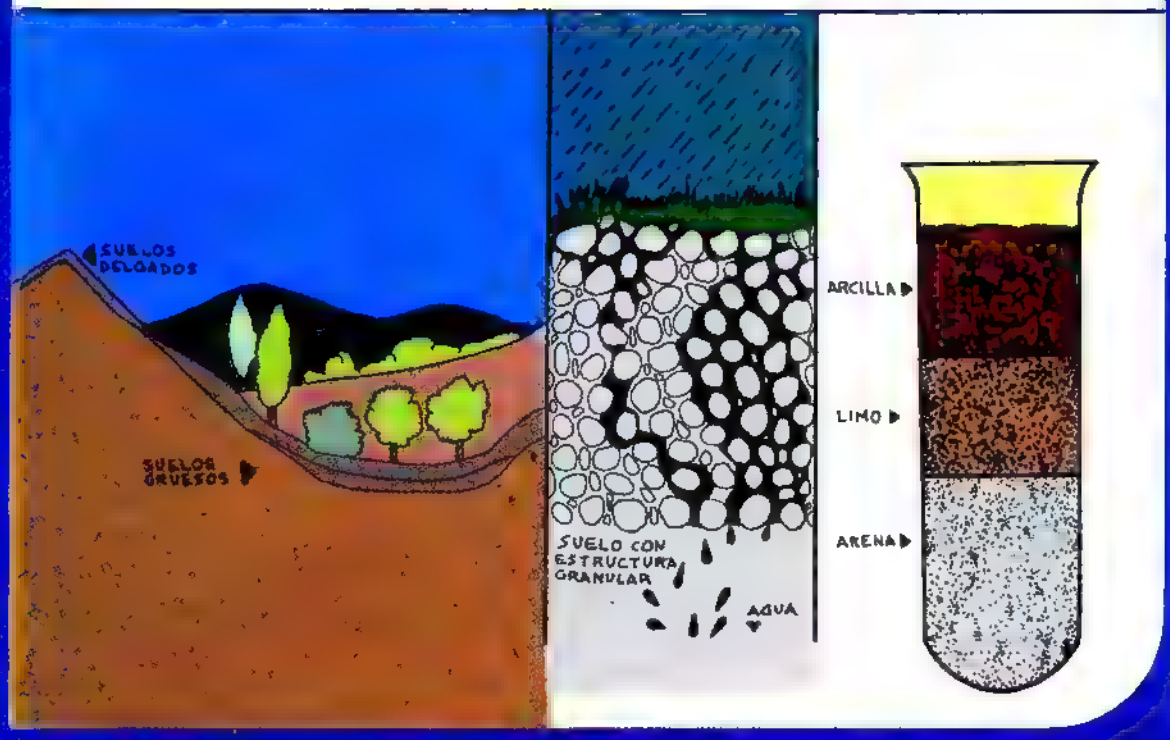


METEORIZACIÓN DE LAS ROCAS Y FORMACIÓN DEL SUELO



COLUMNAS DESARROLLADAS POR LA METEORIZACIÓN DE LAS ROCAS EN EL PARQUE NACIONAL DE YOHO COLUMBIA INGLESA

PUENTE NATURAL DEL ARCO IRIS UTAH EEUU



FAUNA 9

ADAPTACION ANIMAL AL MEDIO TERRESTRE

En el medio terrestre el peso del animal no está sostenido por el fluido (en este caso el aire) que lo rodea, por lo cual todo animal de dimensiones apreciables posee un soporte mecánico rígido, un esqueleto interno o externo. La mayoría de los animales terrestres poseen patas, sistema de palancas controlados por músculos que les permite desplazarse con rapidez.

Para contrarrestar la tendencia a desecarse poseen una piel externa impermeable, la cual impide la pérdida dé agua (esqueleto quitinoso de los insectos, piel con escamas, plumas o pelos en vertebrados), y con los productos de desecho eliminan líquido concentrado.

Para tomar el oxígeno atmosférico utilizan pulmones o estructuras similares recubiertas por una membrana húmeda.

La reproducción también debe adaptarse: la unión de las células sexuales se realiza siempre en un medio líquido, por lo cual las especies terrestres se aparean para realizar una fecundación interna.

Dada la importancia del peso en el aire, toda partícula mayor de cierto tamaño cae rápidamente al suelo. Por tanto en la atmósfera hay pocos cuerpos flotantes, y los animales terrestres no pueden alimentarse por corrientes nutritivas, como muchos acuáticos pueden hacerlo en el agua.

EL SUELO COMO FACTOR ECOLOGICO

El suelo es el substrato más importante para el medio terrestre. Está formado por liquidos, gases y materiales sólidos, los que incluyen substancias orgánicas producidas por la actividad de seres vivos.

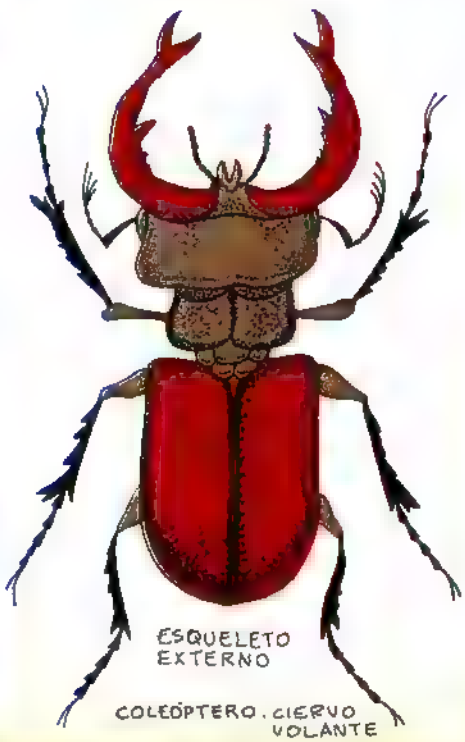
El suelo soporta, o es capaz de soportar, a la vegetación. Se origina por acción conjunta del clima (temperatura y precipitación, especialmente) y de los organismos, que entregan residuos orgánicos al morir.

Una importante caracteristica del suelo es su textura, determinada por las proporciones de las diferentes particulas sólidas. Si éstas son grandes (grava, arena) el suelo aparece granulado. Si son particulas finas de arcilla da una sensación suave al tacto. Las particulas de dimensiones medias reciben el nombre de limo.

Las particulas se disponen en conglomerados de diferente tamaño, lo que da una estructura caracteristica. Los suelos con estructura granular son atravesados fácilmente por el agua y el aire, favoreciendo la presencia de microorganismos, los cuales, a su vez, entregan materia orgánica que agrupa a las particulas en gránulos.

De gran importancia para los organismos del suelo son su composición química, grado de acidez, humedad, temperatura y contenido de materia orgánica.

ADAPTACIÓN ANIMAL AL MEDIO TERRESTRE.



HISTORIA DEL ARTE EN CHILE

Texto y fotos de Ismael Espinosa

Serie sobre la vida de San Francisco en el Museo del mismo nombre. Se ve al santo enfermo, consolado por un ángel músico.

[illegible] tranjero, desde la Colonia hasta hoy.

[illegible] más extensos.

[illegible]

Serie de San Francisco: en el mismo Museo Cristo se aparece al santo, mientras varios ángeles y arcángeles le ofrecen diversas flores.

PINTURA COLONIAL AMERICANA

En la Colonia hubo varios centros de producción artística, entre los cuales se destacaron el Cuzco, Potosí, Chuquisaca (actual Sucre) y Quito. A Chile la pintura vino principalmente del Cuzco.

La pintura cuzqueña, así como la de los otros centros, se producía en serie, en talleres dirigidos por un maestro. De ahí que, por lo general, no sea posible atribuir un cuadro a un pintor determinado, sino a lo sumo a un taller o escuela.

En Chile no hubo de esos talleres, sino algunos pintores aislados, aunque también anónimos, dedicados a pintar santos y algunos retratos. Esta escasez de pintura "nacional" no debe extrañarnos, pues entonces todos los actuales países formaban parte de la misma Corona, que los unificaba.

La pintura era predominantemente religiosa, pues estaba

San Francisco acompañado de Jesucristo. Ambos, vestidos de caballeros, parten a luchar a la Guerra Santa. En el cuadro pueden apreciarse la riqueza y el detalle de los vestidos y ornamentos. (Pinturas cuzqueñas del siglo XVII).

Dos frescos o pinturas murales del convento de San Francisco en Santiago. Representan a los priores Juan de Tovar y Gregorio Farias y fueron ejecutados por algun maestro chileno anónimo en el siglo XVII.

Virgen cuzqueña exhibida en el Museo de Curimón.

destinada a propagar la fe cristiana. Mediante los cuadros se enseñaba a los fieles los misterios de la religión, los milagros, la vida de los santos, etc.

Ta vez como un modo de impresionar a los fieles, los cuadros representan siempre personajes y santos ricamente vestidos, con profusión de dorados y encajes.

LOS CUADROS RELIGIOSOS MAS IMPORTANTES

Entre las obras más importantes de esta época destacan las "series" dedicadas a honrar e ilustrar la vida de algunos santos.

La mas conocida es la vida de San Francisco, que consta de 53 cuadros actualmente exhibidos en el claustro del convento del mismo nombre, en Santiago. Fueron ejecutados en el Cuzco, en el taller del maestro Juan Zapaca Inga, quien terminó la obra en 1668.

En el mismo convento se exhiben también las series dedicadas a la vida de la Virgen y de San Diego de Alcalá. Otras series, actualmente dispersas, son las de Santa Rosa de Lima que se encontraba en el convento de las monjas Rosas de

Pequeño lienzo ejecutado "a devoción" del capitán Antonio Bernard a mediados del siglo XVIII. Se enrolla y se guarda en un estuche cilíndrico para ser llevado con su dueño. Museo Histórico Nacional.

Lámpara votiva de plata, colgada en una capilla lateral de la Catedral de Santiago. Las principales piezas de esa capilla son de procedencia jesuita

Santiago; y la de Santo Domingo, de los Dominicos.

Otros cuadros religiosos célebres son la genealogía de San Francisco en el Museo de Arte Religioso de San Francisco; el Patrocinio de San José, del maestro Miguel de Berrios, uno de los fundadores de la escuela cuzqueña, actualmente exhibido en el Museo Nacional de Bellas Artes; la Sagrada Cena, en el Museo y Sacristía de la Catedral de Santiago, etc.

LA PINTURA PROFANA

Los pocos retratos de personas están también, de un modo u otro, conectados con la autoridad o con la religión.

En el claustro de San Francisco hay algunos frescos, esto es, pinturas murales, que retratan a los priores de la época. (Siglo XVII).

También se exhiben en diversos museos los retratos de algunos obispos, gobernadores y personajes principales.

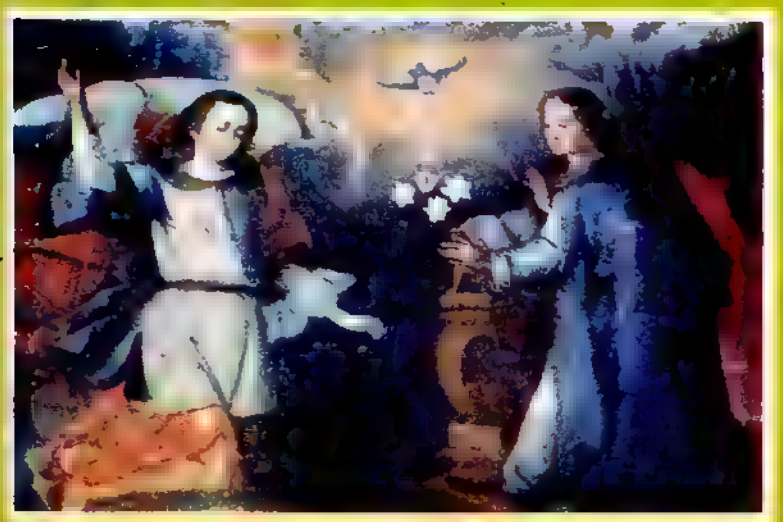
Finalmente, cabe destacar los cuadros llamados "a devoción", en los cuales aparecía el personaje que encargaba la pintura en el acto de adorar a la Virgen o a algún santo protector. Los más conocidos de éstos son los pintados "a devoción" de don Manuel de Salzes y señora, exhibido en el Museo de Bellas Artes; y el retrato "a devoción" del capitán Antonio Bernard, en el Museo Histórico Nacional, ambos de fines del siglo XVIII. El último lienzo nombrado tiene la particularidad de ser enrollable en un estuche cilíndrico, que servía para protegerlo en los viajes.

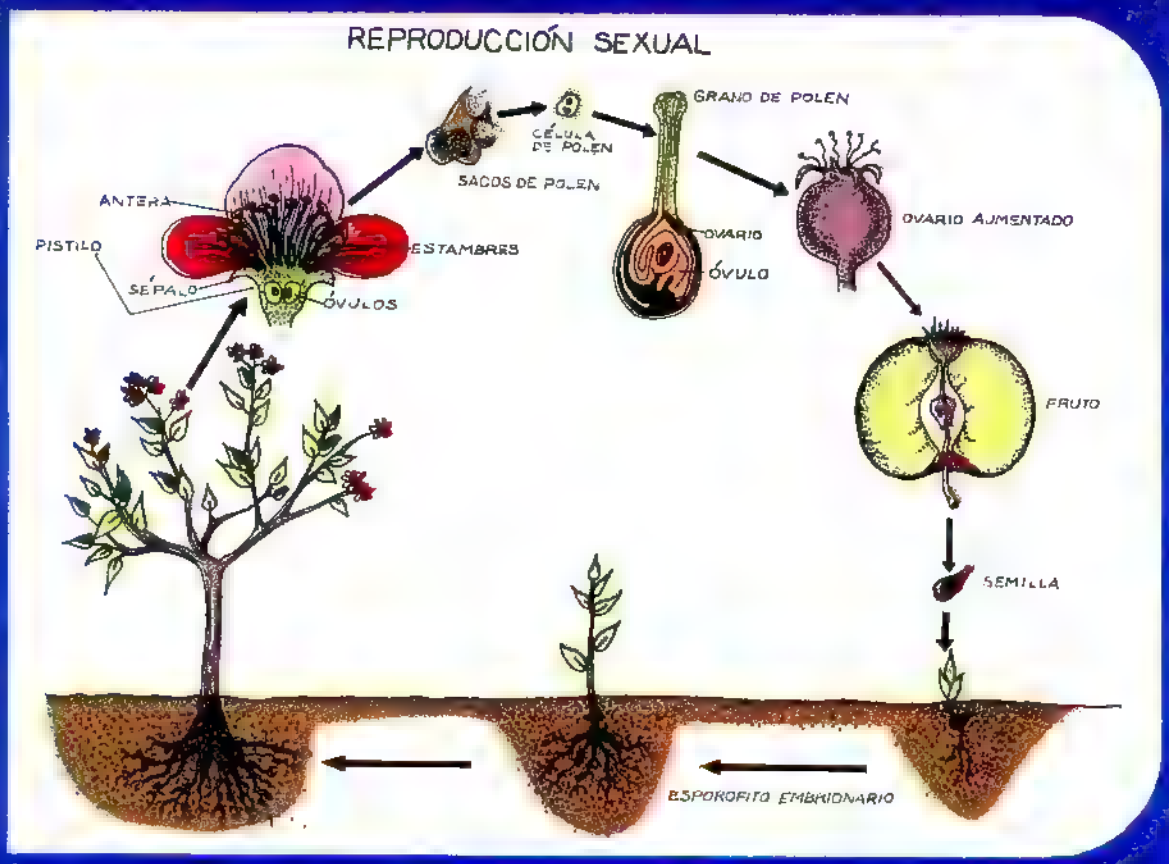
OTROS OBJETOS RELIGIOSOS

En el capítulo dedicado al arte jesuita veremos las más hermosas piezas de platería y orfebrería religiosa chilenas.

Aquí mostramos una de las piezas más célebres que, por no haber sido ejecutada por los jesuitas, conviene examinar aparte: es la lámpara votiva de plata, de más de un metro de alto, que cuelga en una capilla lateral de la Catedral de Santiago, y que fue ejecutada a fines del siglo XVII o principios del siglo siguiente.

Serie sobre la vida de la Virgen en el Museo de San Francisco





ARTESANIA Y FOLKLORE 9

INSTRUMENTOS FOLKLORICOS MAPUCHES

El área mapuche comprende desde Concepción a Llanquihue y conserva aún muchas de las antiguas tradiciones y artesanías.

Los instrumentos se construyen de metal, cuero y madera, y son adornados con pinturas o lanas de colores. Con ellos acompañan sus danzas y ceremonias mágico-religiosas (nguillatún, ruego de mejores cosechas).

Los instrumentos más destacados son: la trutruca, el cunculcahue, el cultrún, la huada, el trompe, la cascahuilla, el nonquilñ y la pifilca.

LA TRUTRUCA: aerófono confeccionado con una caña de un largo aproximado de 3 metros, forrada en una tripa de caballo y que termina en un cacho. La boquilla está formada por un corte diagonal y se necesita una gran destreza para producir el sonido.

EL CULTRUN: membranófono; tambor construido en madera ahuecada de forma cóncava. Lleva un parche de cuero sujeto con correones y una trenza de crin de caballo. Se toca con un mazo forrado en lanas de colores y se acompaña, a veces, con las cascahuillas (cascabeles en una manopla). El cultrun lleva en su interior unas piedrecitas sueltas.

HUADA: idiófono hecho de una calabaza seca con piedrecitas en su interior. Se le decora con grecas de colores. A la huada se la considera uno de los instrumentos más primitivos que existen.

CUNCULCAHUE: cordófono ya casi extinguido. Consta de dos arcos de madera tensados con crines de caballo, los cuales, por frotamiento, producen un suave sonido. Se usa en los cantos de ruego de bienestar.

EL TROMPE: idiofono de metal en forma de llave que se apoya entre los dientes usando la cavidad bucal como caja de resonancia. El sonido se produce pulsando con los dedos una lengüeta central. El hombre usa el trompe para expresar amor.

LA PIFILCA: aerófono confeccionado en madera. Tiene un agujero longitudinal, pintado y adornado con lanas de colores. Acompaña danzas rituales.

NONQUILÑ: aerófono, confeccionado con una vara de madera hueca forrada en tripa y adornada con lana. Posee en un extremo una boquilla de cicuta. Alcanza su largo a un metro, aproximadamente.

FLORA 9

DIFERENTES TIPOS DE REPRODUCCION EN LOS VEGETALES

La reproducción de las plantas puede ser asexual, sexual o alternante.

La reproducción asexual se caracteriza por la presencia de un solo progenitor que se divide, forma yemas, se fragmenta y produce esporas, de modo que puede dar lugar a dos o más descendientes.

La reproducción sexual, por el contrario, se realiza con la participación de dos progenitores, cada uno de los cuales aporta un gameto (célula sexual) que, al unirse, forman un cigoto, el cual, al desarrollarse, dará origen a un nuevo individuo. La reproducción sexual permite que los descendientes puedan heredar características de cada uno de los progenitores.

En las plantas con flores (angiospermas) el polen (gameto masculino) —que se forma en las anteras de los estambres— se pone en contacto con el óvulo (gameto femenino) que se forma en el ovario del pistilo. El polen llega al pistilo transportado por diversos agentes: agua, viento, insectos, etc. En el pistilo queda localizado en la parte superior de éste (estigma), desde donde baja hasta el ovario. Allí se encuentra con el óvulo y lo fecunda. De esta manera se forma el **cigoto** que más tarde se transformará en embrión. Luego el embrión es cubierto por una capa de sustancias alimenticias —el endospermo— y ambos forman la semilla.

Gran número de vegetales presentan reproducción alternante, en la cual hay una fase sexual y una asexual. Ej.: helechos, algas, etc.

ARTESANIA Y FOLKLORE 9

INSTRUMENTOS FOLKLÓRICOS MAPUCHES

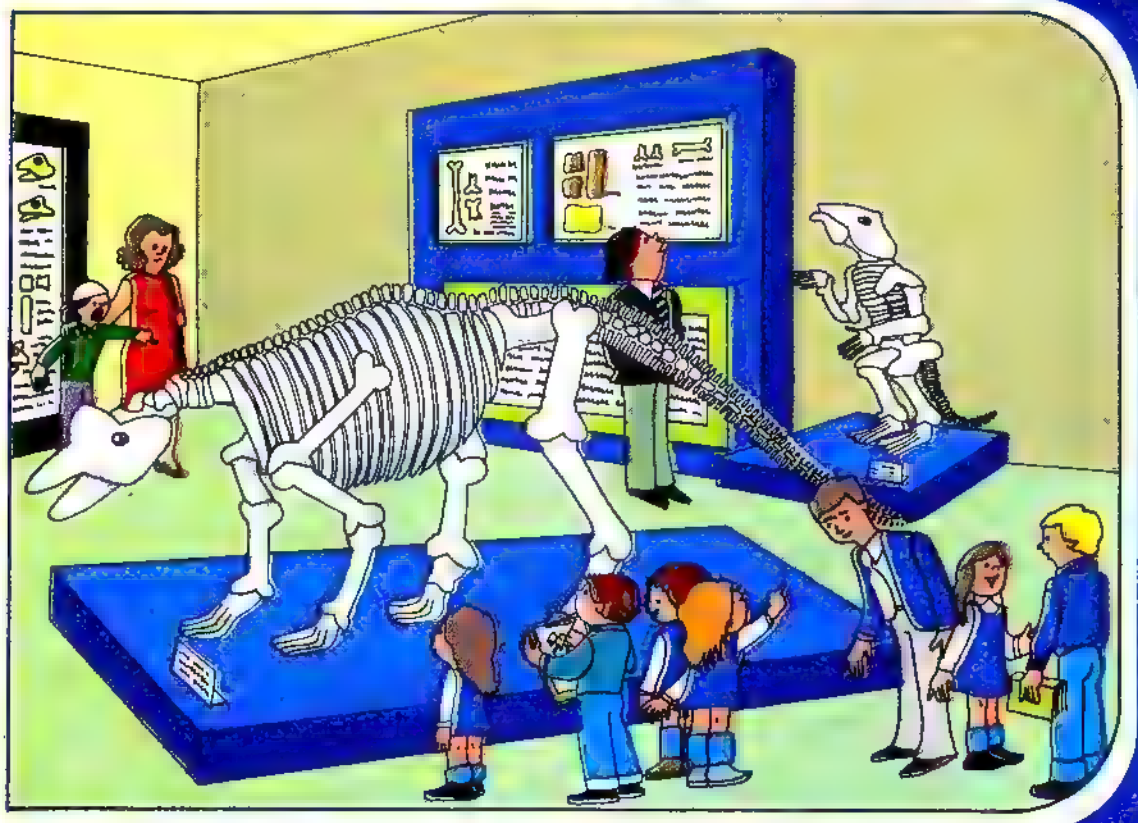
TRUTRUCA

HUADA, PIFILCA Y TROMPE.

CULTRÚN Y CASCAHUILLAS

CUNGULCAHUE

NONQUILÑ



BIOGRAFIA 9

ROQUE ESTEBAN SCARPA STRABONI

Nace en Punta Arenas el año 1914. Estudia en su ciudad natal y luego en la Universidad Católica en Santiago, donde obtiene el Doctorado en Literatura en 1942.

Es catedrático de Literatura General en la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile y director del Centro de Investigaciones de Literatura Comparada de la misma facultad. Funda en 1943 el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Es miembro de la Academia Chilena de la Lengua y académico correspondiente de la Real Academia Española de la Lengua y de otras academias similares de América Hispana. Es miembro de honor del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid. En 1948 fue condecorado por el gobierno español con la Orden de Isabel la Católica en grado de Comendador y con la gran Cruz de Alfonso X el Sabio en 1953; además es Hijo Preclaro de Punta Arenas.

Entre sus múltiples obras literarias destacan: "Mortal mantenimiento", "Dos poetas españoles", "Voz celestial de España". "Thomas Mann, una personalidad en una obra", "El dramatismo en la obra de García Lorca", "Antología de la Poesía Chilena", "Una mujer nada de tonta", "Cancionero de Amud", etc.

Desde 1967, y hasta abril de 1977, desempeñó, con gran acierto, el cargo de director de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Actualmente es decano de la Facultad de Filosofía, Estética, Letras e Historia de la Universidad Católica.

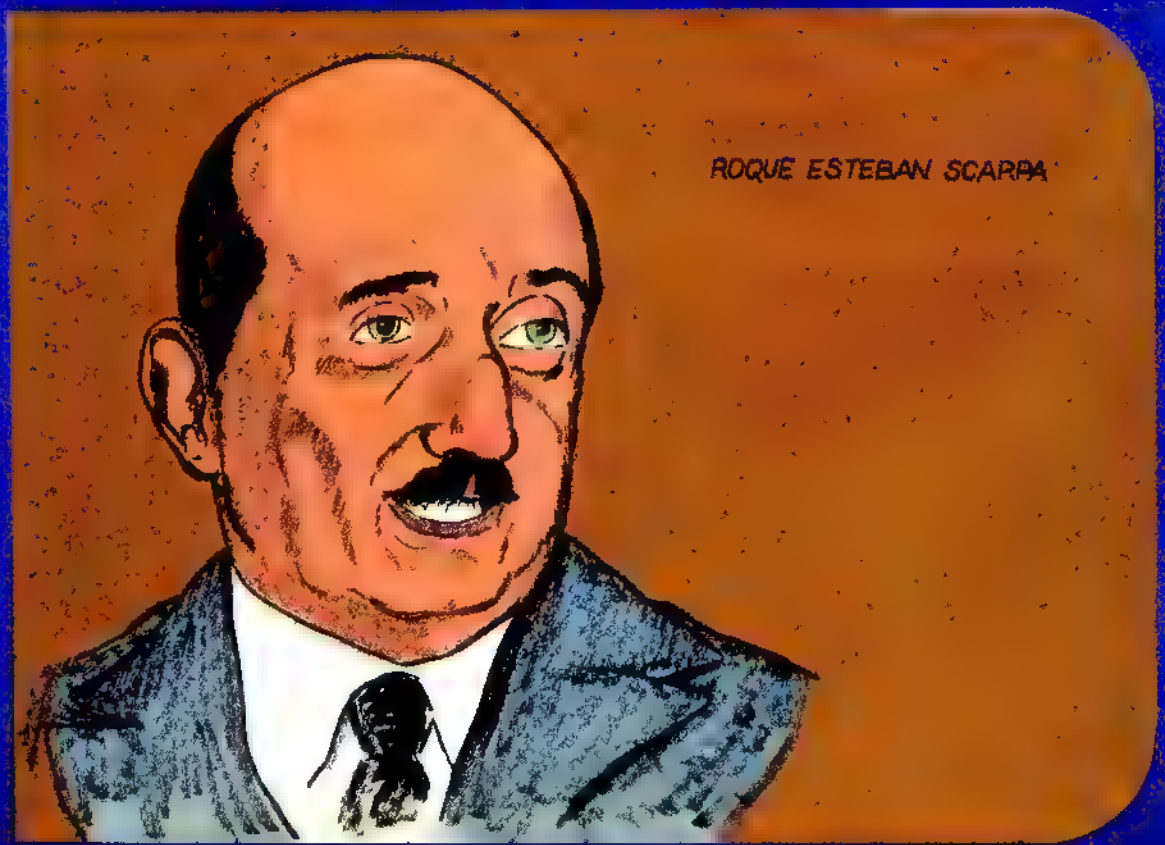
ECONOMIA Y CULTURA 9

LOS MUSEOS (II PARTE)

En Chile la historia de los museos se remonta a 1830, año en que don Diego Portales contrata al científico francés Claudio Gay para que compilara el "Atlas de la Historia Física y Política de Chile". Este hecho permite al naturalista francés realizar la primera colección de ciencias naturales, con la cual, y a pedido del propio Claudio Gay, se crea el Museo Nacional de Historia Natural primero en Chile y, tal vez, primero en América Latina.

Actualmente en Chile existen cerca de 80 museos; más de dos tercios pertenecen al Estado y el resto a instituciones y a particulares. La actual definición de museo dada por el Consejo Internacional de Museos es: "El museo es una institución al servicio de la sociedad que adquiere, conserva, da a conocer y exhibe con propósito de estudio, educación y placer, testimonios materiales de la evolución de la Naturaleza y el Hombre."

BIOGRAFIA 9



Billetes "ESPECIMENES" o de muestra. No pueden circular como dinero, ni tienen numero. En su lugar dice 0000000.

Texto y fotos de Ismael Espinosa

BILLETES MUNDIALES

Cada país tiene su propio dinero y sus billetes característicos. Estos, ya sean emitidos por el Estado o por un banco autorizado, son casi siempre de gran variedad y belleza. Una entretención fascinante e instructiva es la cartonumismática, dedicada a estudiar y coleccionar los billetes de una determinada época o país, o también los actuales de todo el mundo.

Dos billetes norteamericanos. El primero, muy raro, fue emitido por los Estados Confederados durante la Guerra de la Secesión. El segundo (abajo), es un billete actual, pero algo escaso, pues es de dos dólares.

Billete uruguayo hecho por la Casa de Moneda de Chile.

Un billete chino del tiempo de Chiang Kai-shek, y uno inglés, de antes de la introducción del sistema decimal en el dinero británico.

¿QUE SON LOS BILLETES?

Todos los conocemos, pero conviene saber cuáles son sus características esenciales.

En un principio, los billetes eran certificados de depósito de monedas o barras de oro o plata, en las arcas de los Bancos emisores.

Con el tiempo el patrón metálico fue abandonado en casi todos los países y los billetes pasaron a ser "papel moneda", emitido por un solo Banco Central Nacional o por la Tesorería General respectiva, sin tener necesariamente respaldo en moneda metálica.

En una u otra forma, los caracteres que permiten distinguir a los billetes de otro tipo de documento parecido son los siguientes:

- Siempre son pagaderos "al portador", esto, es, se transfieren por la simple entrega, sin necesidad de endosos o traspasos formales.
- Son pagaderos "a la vista", es decir, representan dinero al instante, y no a plazo, como los bonos, pagarés u otros títulos.
- No devengan intereses, de modo que no se valorizan con el transcurso del tiempo.
- Son de curso forzoso y sirven para el pago de toda clase de obligaciones, a lo menos dentro del país que los emite. En esto se diferencian de los "vales", de circulación más restringida.

UNA COLECCION INTERESANTE

En Mampato Nº 351 vimos la historia de los billetes chilenos. Pero para hacer una colección de ellos, especialmente de los antiguos, se requiere bastante tiempo y dinero, porque son escasos y caros.

En cambio, cualquiera que se lo

Un billete ruso de la época zarista y uno moderno de Bulgaria.

Tres billetes americanos, de Argentina, Brasil y Colombia.

proponga puede hacer una hermosa colección de billetes de distintos países mediante canjes o encargos de ejemplares de baja denominación o valor facial.

Una colección puede constar sólo de "tipos de billetes" de uno o varios países, o también de todo el mundo. Las más especializadas tenderán a tener todos los tipos de un solo país. Y algunos coleccionistas llegan a diferenciar en un mismo tipo de billetes las fechas de emisión, las firmas que aparecen en él, la clase de papel e impresión, etc.

Finalmente, también hay colecciones de "especímenes", los cuales son ejemplares sin valor como dinero y que se emiten como muestra. Estos se caracterizan por no tener numeración, o tener sólo la cifra 000000, y generalmente expresan la palabra ESPECIMEN bien visible.

ESTADO DE CONSERVACION DE LOS BILLETES

Las exigencias en cuanto al estado de conservación de los billetes para que puedan ser coleccionados son distintas a las que rigen para las estampillas. En efecto, los sellos de correo se utilizan sólo una vez antes de ser desprendidos del sobre e incorporados a una colección, y por ello deben estar en perfecto estado para ser coleccionables. En cambio los billetes, especialmente si son antiguos, circularon de mano en mano, por lo que admiten un mayor margen de tolerancia.

Naturalmente, su valor varía no sólo de acuerdo con su denominación y escasez, sino también con su estado de conservación.

Así, un billete moderno debe estar impecable, sin tener ni siquiera el doblez central con que la gente los guarda en su billetera. Es lo que los coleccionistas llaman "mint", que significa tal como recién salido de la prensa o de la Casa de Moneda.

Menos valor tendrá el mismo billete si está doblado suavemente; menos aún si está muy doblado o ajado; y mucho menos si está manchado o roto. Esto último sólo es admisible en billetes muy antiguos y raros.

Como los billetes tienen anverso y reverso, jamás deben pegarse, ni siquiera con bisagras de papel engomado. Bastará guardarlos en sobres, o mejor aun, en álbumes o cuadernos especiales, con hojas

BILLETES MUNDIALES

Dos billetes españoles y dos alemanes.

dobles de papel o plástico transparente, en cuyo interior los billetes quedan protegidos y visibles por ambos lados.

LO QUE NOS ENSEÑAN LOS BILLETES

Todas las naciones se esmeran en presentar su dinero en la mejor forma posible. Por eso los billetes son siempre documentos muy bien grabados, con motivos artísticos, patrióticos, o con muestras de edificios, de instalaciones, de paisajes o de personajes célebres de cada país.

También puede verse en los billetes el paso de la historia: las monarquías que dieron paso a las repúblicas; las épocas de crisis o de properidad; la estabilidad de algunas monedas, que no cambian de forma ni de valor durante decenios, y la inestabilidad de las más: billetes de centavos, o de miles y hasta de millones; los billetes regionales, en algunos países europeos, y cientos de otros detalles, según el interés de cada coleccionista.

Las pocas fotografías que alcanzamos a mostrar en estas páginas dan una pauta de los bellos y curiosos ejemplares que pueden conseguirse con facilidad.

¿Sabían, por ejemplo, que existe el billete de dos dólares? ¿O que el billete uruguayo de $ 5 fue hecho en nuestra propia Casa de Moneda? ¿O que ciertos billetes chinos están en idioma chino por un lado y en inglés por el otro?

Así pues, quienes se interesen por el tema, dedíquense a escribir a sus amistades de otros países, o a hacer encargos a los tíos que viajan, para que les traigan —sin dobleces ni ajaduras— billetes de los cinco continentes. ●

Album con hojas transparentes y fondo negro, para guardar la colección.

● COMO HACER

UN BUZON PARA CARTAS

Muy fácil de hacer y económico, este buzón, colocado en el portón de acceso a tu casa, evitará que las cartas que trae el cartero se pierdan, ensucien o se mojen en los días de lluvia.

FOTOS DE FERNANDO PAVEZ — TEXTO Y DIBUJOS DE FERNANDO MENA

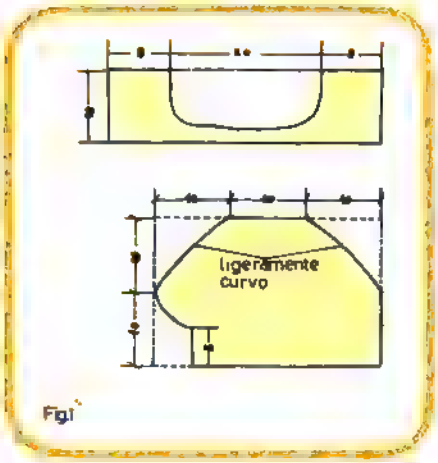
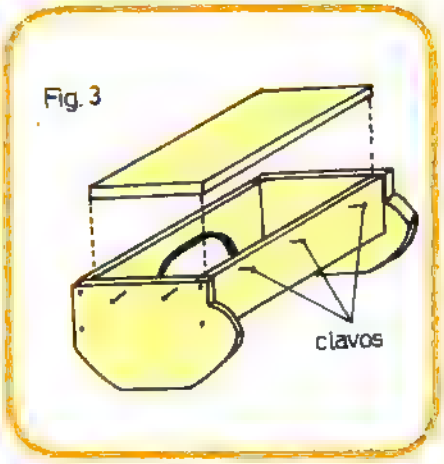
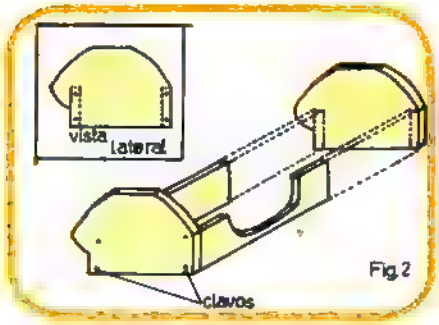
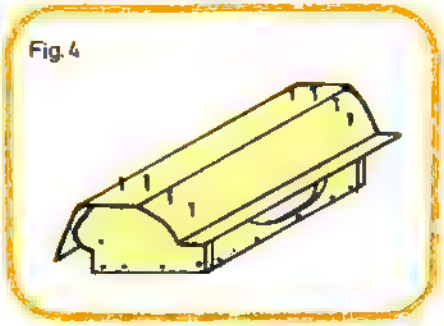


Fig. 1







PARA CONSTRUIRLO NECESITAS LOS SIGUIENTES MATERIALES:

- dos tablas de 30 x 20 x 2 centímetros.
- dos tablas de 36 x 10 x 2 centímetros.
- una tabla de 36 x 26 x 2 centímetros.
- una lata de 50 x 50 centímetros.

PROCEDIMIENTO:

1. Corta una de las tablas de 36 x 10 centímetros y las dos de 30 x 20 centímetros de la forma que se indica en la figura 1.
2. Luego de lijarlas, y agregando la otra tabla de 36 x 10 centímetros, une las cuatro piezas. Pégalas con cola y afírmalas con clavos (figura 2).
3. Coloca el armazón "patas arriba" y clava la tabla de 36 x 26 centímetros como tapa (figura 3).
4. Ahora moldea la lata —el techo— sobre la estructura del buzón y clávala a ésta (figura 4).
5. Para que te quede mejor presentado, puedes darle una manito de pintura esmalte (para exteriores). ●

APOYO ESCOLAR

EFEMERIDES DE AGOSTO

1. Sitio de Chillán.

2. Nacimiento del Libertador don Bernardo O'Higgins.

3. Término de la guerra contra la Confederación.

4. La hazaña del Piloto Pardo.

Don José Miguel Carrera.

SITIO DE CHILLAN - 3 Y 5 DE AGOSTO DE 1813

Después del combate de SAN CARLOS, el ejército realista al mando del brigadier Antonio Pareja decidió ocupar Chillán y atrincherarse en esta ciudad. Desde ese instante, al general de las fuerzas patriotas, don José Miguel Carrera, se le presentaron dos alternativas: intentar desalojarlos de inmediato o dirigirse primero al sur para recuperar Talcahuano y Concepción dejando para después la lucha contra el ejército realista encerrado en Chillán. Carrera optó por la segunda línea de acción que, al parecer, era,la mejor decisión en atención a las malas condiciones en que se encontraban las tropas a su cargo, las que después del combate de San Carlos prácticamente se habían dispersado. La inexperiencia e indisciplina de las bisoñas milicias patriotas durante las campañas de la Patria Vieja, aún en 1813 no habían podido ser superadas totalmente.

En Concepción, luego de haber ocupado la región, Carrera pudo reorganizar su ejército para marchar enseguida hacia Chillán y sitiarla. Mientras tanto, los realistas no habían tampoco perdido su tiempo. A los cinco días de apoderarse de la plaza, el brigadier Pareja falleció (21 de mayo de 1813) víctima de una neumonía, siendo reemplazado en el mando por el comandante Juan Francisco Sánchez, quien se distinguiría por sus excelentes condiciones de organización y valer militar. Tomó acertadas medidas para ofrecer a los patriotas una metódica y eficiente defensa, pues esperaba al ataque de Carrera.

Este se inició el día 3 de agosto. "Cuando Carrera llegó a Chillán, ya Poinsett y Mackenna habían levantado croquis del terreno y le tenían listo el plan de bombardeo de la ciudad. El día 27 de julio terminó la colocación de la línea chilena sobre unas lomas que corrían al poniente del estero de Maipón. Mackenna había emplazado dos cañones de 24 y dos de 18 en estas mismas lomas, lidiando con el suelo reblandecido. Los soldados quedaban bajo carpas de lona embreada que se plantaron sobre el suelo revenido. También recibieron ponchos embreados que, como las carpas, se habían fabricado en los talleres del hospicio de Santiago.

A pesar de estos elementos, el ejército patriota quedaba a la intemperie, escaso de víveres y de forrajes. "La intemperie y la escasez eran iguales, tanto que estaba arrepentido de haber emprendido el sitio en esta estación", dice Carrera. "Las lluvias no cesaban y los fuertes vientos no dejaban una tienda en pie". Entretanto, los realistas estaban cómodamente instalados en el claustro de San Francisco, que abarcaba dos manzanas y en otros edificios, con tres costados libres para abastecerse o hacer operar sus guerrillas.

En esas condiciones los reiterados ataques de los patriotas, dirigidos por José Miguel Carrera, O'Higgins, Mackenna y Luis Carrera, no tuvieron éxito. Fueron rechazados una y otra vez debiendo retirarse dejando más de doscientos muertos, entre ellos el mayor Hipólito Oller y los capitanes Joaquín Gamero y Juan José Ureta.

Nuevamente el día 5, después de recuperar energías, los patriotas volvieron a la carga. Un destacamento español salió a apoderarse de las baterías patriotas emplazadas en los alrededores y fue desbaratado. Ante esto, creyendo la ciudad desguarnecida o al menos debilitada, las fuerzas patriotas se abalanzaron desordenadamente al asalto de la ciudad penetrando en ella. Allí se desencadenaría uno de los combates más encarnizados de la Patria Vieja.

"No atacaban o perseguían en orden, dice el general Carrera, cada oficial, cada soldado hacía su antojo. Unos entraban a pelear y muchos soldados a robar. No obedecían las órdenes de mis ayudantes; la llamada era inútil; y como entraron por diferentes puntos y no se reconocían se hacían fuego unos a otros. Gritaban a ¡tomar la plaza!, y no advertían que era imposible en aquel desorden".

Señala Barros Arana: "Sin embargo aquel ataque, precipitado no por la voz de los jefes sino por un movimiento de audacia y desesperación, y ejecutado sin orden ni concierto, produjo el terror en la ciudad, y habría podido dar un feliz resultado si hubiera sido dirigido con regular acuerdo y seriamente combinado en todo el ejército". "A las doce del día, dice un documento de origen realista, se dio principio a la escena más horrorosa, bárbara y cruel que se ha visto en el reino de Chile Iba delante una bandera negra precursora de la muerte; la seguía un tambor que tocando a degüello, anunciaba su proximidad; seguíase una turba de incendiarios que con fuegos artificiales hacían arder los ranchos y casas que se presentaban al paso, por último seguían las tropas insurgentes, que dejándose caer a manera de rayo sobre la ciudad por la parte del norte a fuego graneado de fusil y metralla de cañón, parecía que querían reducirlo todo a cenizas".

La ferocidad del combate, en el cual la mayoría de la población de Chillán atacó a los soldados patriotas invasores, produjo seguramente más del doble de los muertos que cayeron en el primer ataque del día 3, tanto por parte de las fuerzas patriotas como realistas. No obstante, los partes oficiales, de Carrera y de Sánchez, nada señalaron al respecto.

Frente al agotamiento de sus soldados, a las pérdidas sufridas y a la escasez de municiones, Carrera decidió levantar el sitio de Chillán retirándose con sus tropas (10 de agosto de 1813).

El Libertador don Bernardo O'Higgins.

20 DE AGOSTO DE 1778 — NACIMIENTO DE DON BERNARDO O'HIGGINS

Dentro de su meteórica carrera de ascensos que lo llevaron a elevarse de simple ingeniero delineador a gobernador de Chile y luego virrey del Perú, don Ambrosio O'Higgins hacia 1777, siendo coronel de caballería, en uno de sus viajes a Concepción acampó con su regimiento de Dragones en las inmediaciones de la ciudad de Chillán. Allí vivía una familia de viejo abolengo criollo, la de don Simón Ri-

quelme, quien tenía entonces una hija adolescente de solamente dieciocho años, Isabel Riquelme Meza. El maduro oficial irlandés enamoró a la joven y fruto de esos amores nació en Chillán el 20 de agosto de 1778, en el seno de una modesta familia donde Isabel fue a ocultar su deshonra, un niño que recibió el nombre del santo del día, Bernardo.

Sus primeros años estuvieron rodeados de secreto y creció en casa de la humilde familia que lo vio nacer, donde fue criado con holgura, pues siempre hubo alguien que se preocupaba de su mantención. A los cuatro años fue llevado a vivir a Talca en casa de la familia de don Juan Albano Pereira. En esa ciudad fue bautizado el día 23 de enero de 1783 con el nombre de Bernardo por el cura Pedro Pablo de la Carrera, quien dejó expresa constancia de que era hijo de don Ambrosio, maestre de campo de los ejércitos del rey y de una señorita principal, soltera, cuyo nombre se omitía.

Sus padrinos fueron don Juan Albano Pereira y su esposa doña Bertolina de la Cruz. Ellos le dieron todo su afecto y lo trataron como a un verdadero hijo tratando de suplir el amor del padre que Bernardo nunca había visto, pero del cual siempre se le hablaba y que había encargado muy especialmente a don Juan Albano para que velara por su hijo.

Al respecto existe el testimonio de don Juan Martínez de Rozas: "Llegando a esta ciudad (Concepción) alojé y viví en casa del mismo gobernador intendente don Ambrosio O'Higgins. . . Con este motivo le debí particular favor, amistad y confianza. . . me habló muchas y repetidas veces del niño don Bernardo que tenía en poder de don Juan Albano. Me dijo que era hijo natural suyo y de doña Isabel Riquelme, vecina de la ciudad de Chillán, habido en tiempo que ésta era soltera, siéndolo también el mismo don Ambrosio que nunca se casó".

Luego de su nombramiento como gobernador del reino, don Ambrosio O'Higgins de paso hacia Santiago, visitó al niño en su casa de Talca. Para acallar los rumores que allí se corrían acerca de la existencia de su hijo, don Ambrosio dispuso su traslado al colegio que regentaban los franciscanos en la ciudad de Chillán, confiándoselo al padre Francisco Javier Ramírez. Bernardo permaneció allí durante dos años, siendo su vida durante este período muy agradable pues, además de las consideraciones que para con él tenía el rector Ramírez, la familia Rodríguez Riquelme enterada de su presencia, lo colmó de atenciones cariñosas.

Por primera vez en su vida pudo conocer a su madre y sentirse cerca de ella. Doña Isabel, poco después del nacimiento de Bernardo, se había casado con don Félix Rodríguez Rojas. En esta época ya era viuda y vivía con su padre y una hija nacida de su matrimonio, Rosita, a quien Bernardo llegaría a querer como a una verdadera hermana.

En el año 1790, por expreso mandato de su padre y con el mayor sigilo, ya que ni su madre se enteró, Bernardo fue retirado del colegio y llevado a Talcahuano donde con don Tomás Delphin, confidente y amigo del gobernador O'Higgins, se embarcaría rumbo a Lima en donde transcurrió parte de su adolescencia.

Don Manuel Bulnes, vencedor de Santa Cruz en la batalla de Yungay.

TERMINO DE LA GUERRA CONTRA LA CONFEDERACION

El hecho más importante que decidió la guerra contra la Confederación Perú-Boliviana, encabezada por el mariscal Andrés Santa Cruz, fue la batalla de Yungay ocurrida el 20 de enero de 1839.

Esta batalla se libró junto al pueblo de Yungay en el departamento de Ancash, Perú. Allí fueron derrotadas las tropas del mariscal Santa Cruz, presidente de la Confederación Perú-Boliviana, por las tropas del Ejército Restaurador del Perú compuesto por chilenos, al que se agregaron soldados y oficiales peruanos partidarios del general Agustín Gamarra. Al mando del Ejército Restaurador iba el general don Manuel Bulnes Prieto.

Esta decisiva batalla tuvo como anticipo la heroica acción bélica de Pan de Azúcar, elevación montañosa defendida por las tropas bolivianas. En sangrienta y ardorosa jornada las fuerzas de Bulnes lograron tomar dicha posición. Las cinco compañías enemigas que la defendían fueron exterminadas, muriendo asimismo, cerca de los dos tercios de los atacantes. Tanto en Pan de Azúcar como en Yungay tuvieron heroica participación el general boliviano Anselmo Quiroz, muerto valerosamente junto a los 600 hombres a su cargo; el soldado chileno Juan Colipí, la sargento Candelaria Pérez, el teniente coronel de Artillería Marcos Maturana, el coronel de Caballería Fernando Baquedano y el general y Jefe del Estado Mayor, don José María de la Cruz. Entre los oficiales peruanos que combatieron junto a los chilenos debe destacarse al coronel Juan Antonio Ugarteche y al general don Ramón Castilla, luego Presidente del Perú.

Entre todos emergió como héroe máximo el general don Manuel Bulnes. Por sus relevantes dotes personales y su valer militar constituyó un verdadero ejemplo de servicio a la causa patriótica. Había combatido en Quechereguas durante las campañas de la Patria Vieja, luego con O'Higgins y Las Heras en Cancha Rayada y junto a San Martín y Bueras en Maipú. Su enorme popularidad lo llevaría a la Presidencia de Chile, gobernando diez años en uno de los períodos más prósperos de la historia nacional. Sin embargo, además de haber templado nuevamente el valor de sus héroes, la batalla de Yungay tuvo un significado especial para Chile. Allí se plasmó nítidamente por primera vez el sentimiento de la nacionalidad. Este triunfo simbolizó la participación del pueblo, en forma generosa y esforzada, en defensa del Estado nacional.

30 DE AGOSTO DE 1916 – HAZAÑA DEL PILOTO PARDO

En 1902 y 1906 la presencia chilena se manifestó en el Territorio Antártico a través de concesiones oficiales del gobierno de Chile a empresas balleneras y pesqueras. Los hielos australes habían visto cruzar a los barcos chilenos en esas latitudes. Por ello es que un marino chileno no se arredró ante las dificultades que el crudo invierno antártico le presentaba cuando se le solicitó ir en ayuda de una expedición atrapada en los témpanos polares. Se trataba del piloto de la escampavía Yelcho, don Luis A. Pardo Villalón, y la expedición bloqueada era la del célebre navegante y explorador británico Sir Ernest Shackleton, quien en su barco "Endurance" quedó bloqueado por los hielos en el mes de noviembre de 1915, en las cercanías del Mar de Weddell. Tras inútiles esfuerzos por zafarse, los tripulantes del "Endurance" debieron abandonarlo y junto con sus botes se instalaron en un témpano flotante que llevado por las corrientes se desplazaba hacia el norte. La travesía duró más de cuatro meses. Cuando el "pack-ice" comenzó a derretirse los audaces expedicionarios ingleses se trasladaron a los botes logrando llegar así, extenuados, a una de las islas Shetland del Sur (isla Elefante) pero estaban sin recursos, en pleno invierno y su muerte era segura si no conseguían ser rescatados (abril de 1916). ●

El piloto 1º, chileno, Luis A. Pardo J. quien rescató con su escampavía "Yelcho", a los 22 náufragos ingleses del "Endurance".

Texto y fotos de Fernando Pavez

¡festival... festival!

Con mucho brillo el Colegio San Gabriel organizó su tercer evento musical. Participaron las sedes de Bilbao, Almirante Pastene y Diamelos. Todos los ganadores.

Con motivo de celebrarse un nuevo aniversario, el Colegio San Gabriel, sede Bilbao, organizó el Tercer Festival de la Canción del Mar. Concurrieron al certamen representantes de las diversas sedes del mencionado instituto estudiantil y un total de quinientos niños cantando fue el maravilloso balance final, además de varios grupos vencedores y algunos solistas que, igualmente, obtuvieron primeros lugares.

Una de las más aplaudidas fue, sin duda, la pequeña Marcela Paz, de seis años, quien no sólo demostró tener una excelente voz, sino también una simpatía y una seguridad escénica realmente encantadoras.

—Estoy feliz de haber cantado para tanta gente. Creo que le gusté al público. Pero no por eso me voy a creer...

Nos dirigimos a un grupo que, inusitadamente, no tiene nombre fijo, pese a haber actuado en varios festivales. Pertenece a la sede Bilbao y su creadora y directora es, a la vez, la autora de la canción presentada, la cual obtuvo el merecido primer lugar.

Maristella Farrú, 16 años, cursa IV año medio y nos confiesa:

—Es realmente una gran e íntima satisfacción crear una melodía y los versos que la complementan. Me siento plenamente realizada haciendo canciones. ¿A futuro? Me gustaría ser artista, pero quizás sólo como una afición. Pero tal vez los escenarios terminan por convertirme en toda una profesional. Me atrae el mundo que gira alrededor de la música, pero igual seguiré una carrera universitaria.

MAMPATO felicita a todos los ganadores y, como un merecido estímulo, publica las fotos de todos ellos.

Sandra y Patricia, un dúo vencedor.

Marcela Paz. Su voz y simpatía conquistaron al público.

"Las Almejas", excelente categoría.

"Caballitos de mar", entusiasmo y calidad.

"Los Picton", conjunto de pergaminos.

Los "Pirigüines" de dos colores.

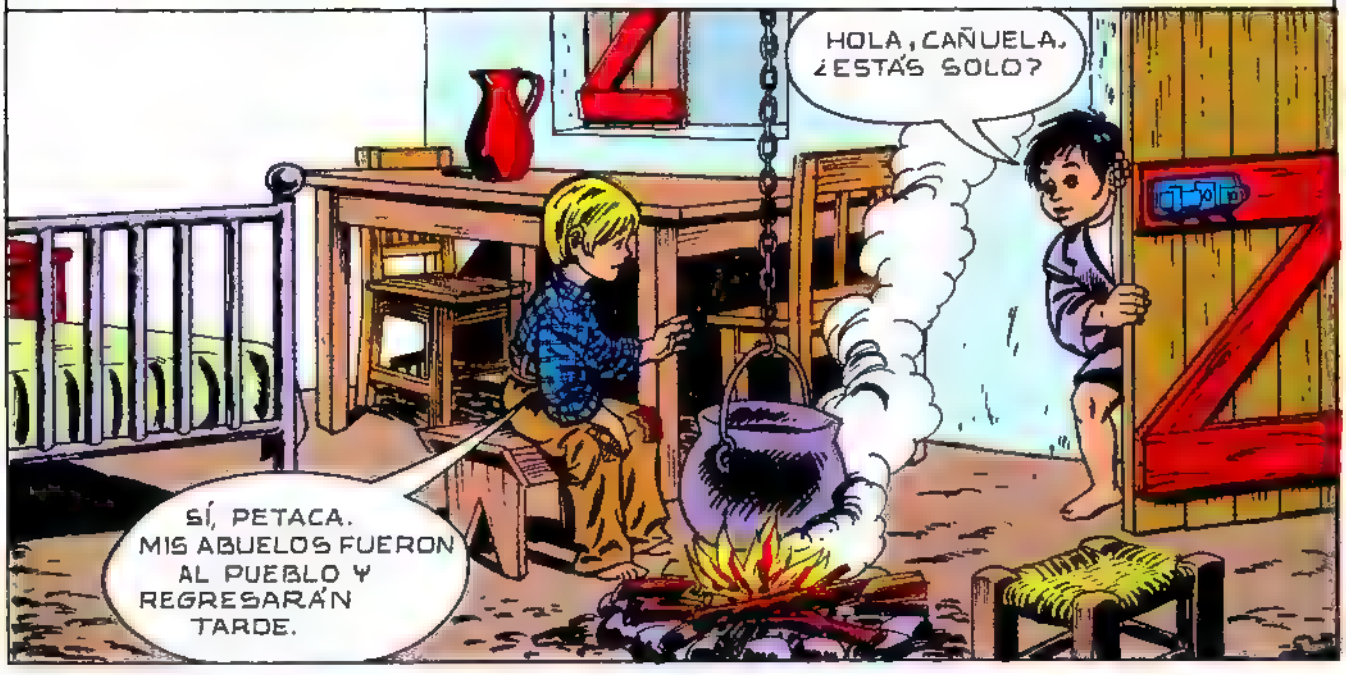
Los "sin nombre" y Maristella Farrú.

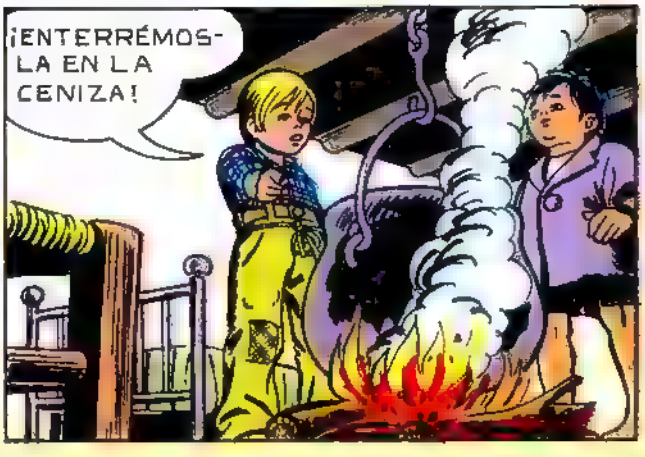
Otro de los grupos ganadores.

CAÑUELA Y PETACA

ARGUMENTO: BALDOMERO LILLO

GUIÓN Y DIBUJOS: HÉCTOR FLORES.



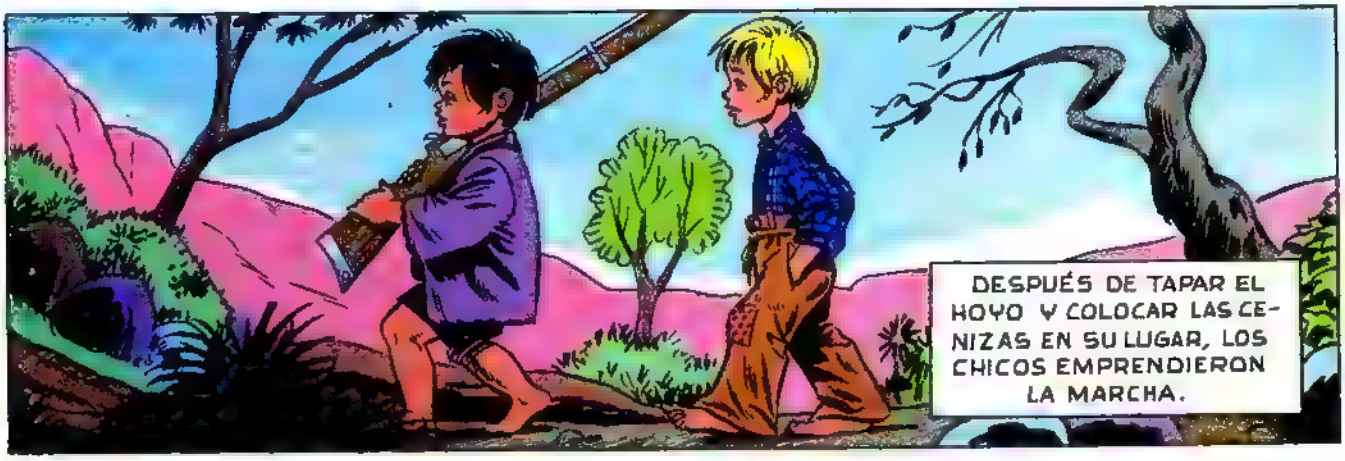


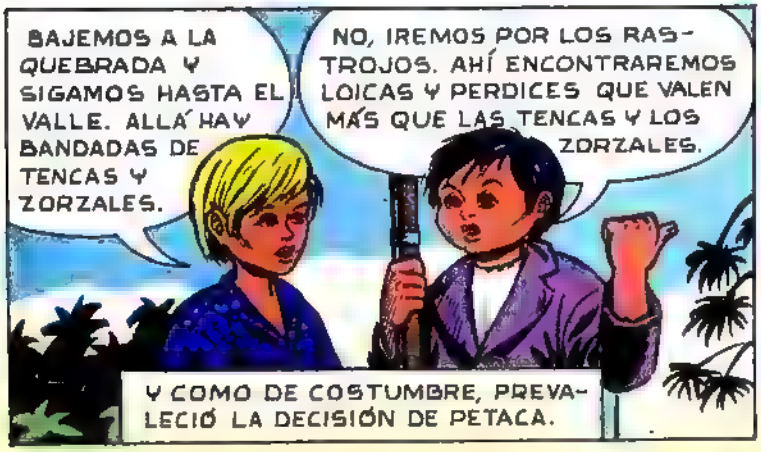
¿Y SI SE PRENDE?
¡HUIJA! ¡YA SÉ QUÉ HACER!
LUEGO..
¡DATE PRISA!
AHORA TÁPALO Y VUELVE EL FUEGO A SU LUGAR.
MINUTOS MÁS TARDE
¡UF!
¡YA ESTÁ.
ANTES DEL DOMINGO CONSEGUIRÉ LOS PERDIGONES Y LOS FULMINANTES. Y AHORA ME VOY. ¡CHAO!
¡CHAO!
ESA NOCHE
SI LA PÓLVORA ESTALLA SE VOLCARÁ LA OLLA Y NOS QUEDAREMOS SIN CENAR
¡AHORA SÍ QUE REVIENTA, CARAMBA!
PERO NO REVENTÓ. Y TAMPOCO EN LOS DÍAS SIGUIENTES

Y CUANDO LLEGÓ EL DOMINGO...
¡ADIÓS, ABUELITOS!
ADIÓS, HIJITO. ¡CUÍDATE!

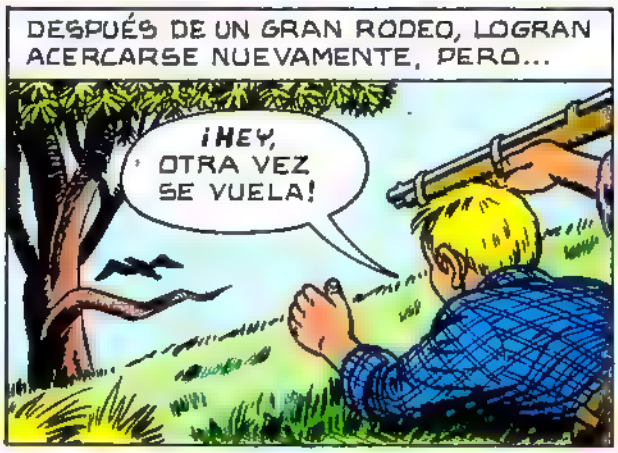
MOMENTOS MÁS TARDE...
¿TRAJISTE LOS FULMINANTES Y LOS PERDIGONES?
LE SAQUÉ UNA CAJA DE FULMINANTES A MI PADRE, PERO NO ENCONTRÉ PERDIGONES. PERO NO TE...
...PREOCUPES. EN EL ARROYO RECOGEREMOS PEQUEÑAS PIEDRECITAS...

PETACA DESENTERRÓ LA PÓLVORA
ESTÁ SECA Y CALIENTITA.


DESPUÉS DE TAPAR EL HOYO Y COLOCAR LAS CENIZAS EN SU LUGAR, LOS CHICOS EMPRENDIERON LA MARCHA.


BAJEMOS A LA QUEBRADA Y SIGAMOS HASTA EL VALLE. ALLÁ HAY BANDADAS DE TENCAS Y ZORZALES.
NO, IREMOS POR LOS RASTROJOS. AHÍ ENCONTRAREMOS LOICAS Y PERDICES QUE VALEN MÁS QUE LAS TENCAS Y LOS ZORZALES.
Y COMO DE COSTUMBRE, PREVALECIÓ LA DECISIÓN DE PETACA.

DÉJAME LLEVAR EL FUSIL SÓLO POR UN RATITO
PERO LAS SÚPLICAS DE CAÑUELA NO ERAN ESCUCHADAS POR SU PRIMO.



POR VARIAS HORAS LOS DOS CHICOS PERSIGUIERON A LA LOICA SIN LOGRAR DARLE CAZA, PERO NO SE DESANIMABAN, RESUELTOS A MORIR DE CANSANCIO ANTES DE RENUNCIAR A TAN MAGNÍFICA PIEZA.

CONTINUARÁ

AJEDREZ:

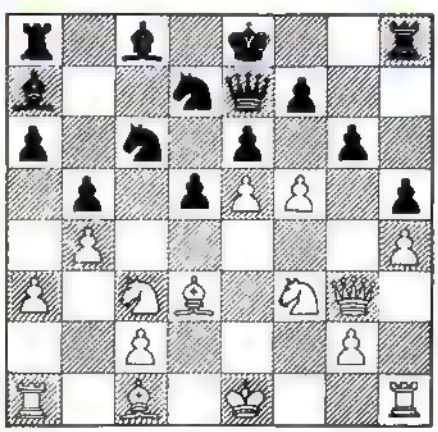
EL ARTE DE LA DEFENSA

Se dice que es más difícil atacar que defenderse. La razón principal es que el bando que ataca debe buscar las líneas correctas, avaluando las variantes defensivas de su contendor y tratando de no perder la iniciativa que tiene, mientras que el bando defensivo, rechazando las "amenazas directas" y buscando los "puntos débiles" del atacante para comenzar el contrataque, tiene la tarea más aliviada.

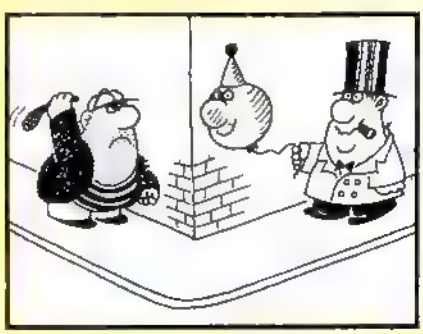
Sin embargo, defenderse con habilidad es un arte tan apreciado como lo es el "genio" del atacante.

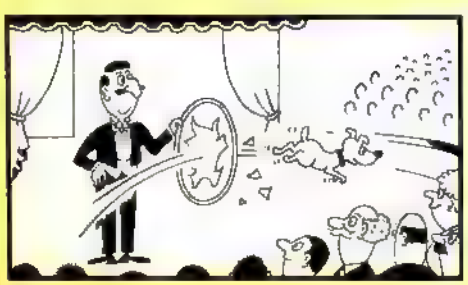
Vean el diagrama. Surgió en la partida Spielman Keres tras la 14ª movida del blanco; las negras demuestran una gran habilidad defensiva. Muy fuerte parece en este momento el ataque del primer jugador. Así a 14. . ., PCxP pretendían proseguir con 15 AxP, PxA, 16 CxP, D1D; 17 P6R! con decisiva ventaja. Pero las negras, con preciso juego, les quitan la iniciativa a las blancas, al mismo tiempo que evitan la "amenaza directa" indicada en la variante anterior; **14. . ., A1C!; 15 PxPC, C2xP; 16 PxPj, DxP; 17 C5CR, D3A; 18 T1AR, C5CR!; 19 D3A, DxCj; 20 R1D, D2C; 21 D2R, T1A.** La Torre agresiva hay que cambiar, aunque se pierda un Peón **22 TxTj, RxT; 23 CxPj, AxC; 24 DxA, C7Aj; 25 R1R, C6Dj** y las blancas tuvieron que inclinar su Rey tras sólo 11 movidas desde su posición en el diagrama.

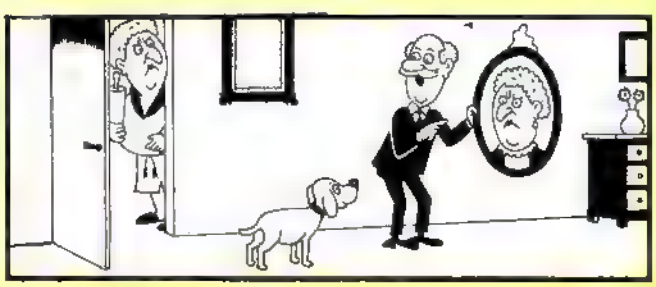
Walter Ader,
Maestro Nacional.



humor mudo







¿POR QUÉ SE DICE QUE EL NUMERO 13 TRAE MALA SUERTE?

Antes —como ahora— la gente compraba por docena y no por decena. El 12 es una cifra muy práctica: es 6 veces 2, 2 veces 6, 3 veces 4 y 4 veces 3. Las personas se reunían, por lo tanto, frecuentemente en grupos de 12, y con la persona que los dirigía resultaban 13. En la antigüedad ciertos servicios religiosos eran dirigidos por un sacerdote y 12 asistentes. Esta combinación de 12 + 1 se convirtió, poco a poco, en un símbolo de la buena suerte: se decía que tenía un sentido mágico. Pero la magia puede servir al bien o al mal.

En Escandinavia cuenta una vieja leyenda que un rey se reunió a comer con otros 12 reyes y que, durante la cena, este cruel rey vikingo convenció a otro para que cometiera un crimen. Como así sucedió —habiendo 13 en la mesa—, la gente se convenció de que era mejor no estar en una comida donde hubiera 13 personas. Sucede para los cristianos algo similar. En la "Ultima Cena" también había 13 personas: Jesús y sus 12 apóstoles. Uno de éstos traicionó a Jesús, y éste murió.

Por todas estas historias, y otras más, el 13, según muchos, trae mala suerte. Como dato curioso: en Nueva York hay edificios en que el piso número 13 no existe. Simplemente se enumeran como el piso 12 A y el piso 12 B. En algunos aviones el asiento 13 no figura.

¿Será posible que seres tan "civilizados" seamos tan supersticiosos?

¿CUANDO SE INVENTO LA COSTUMBRE DE AFEITARSE LA BARBA?

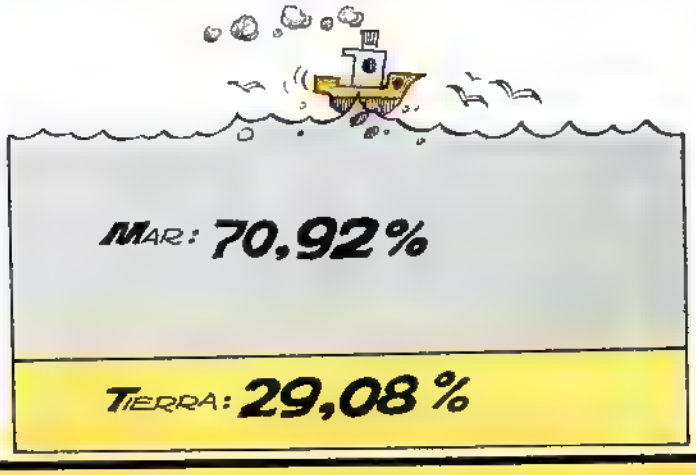
Dicen que la costumbre de afeitarse era una ceremonia religiosa muy antigua. No se sabe con exactitud, pero se cree que tuvo su origen en Egipto y Caldea. Con el tiempo la gente olvidó su significado religioso y la costumbre se extendió por su sentido práctico. Se dice que hace 3.000 años se fabricaban, en Dinamarca, afeitadoras de bronce y que en Egipto se encontró una que data de hace 5.000 años.

Así como las máquinas de afeitar, muchos de los elementos útiles que hoy día usamos tienen su origen en tiempos muy remotos de la antigüedad.

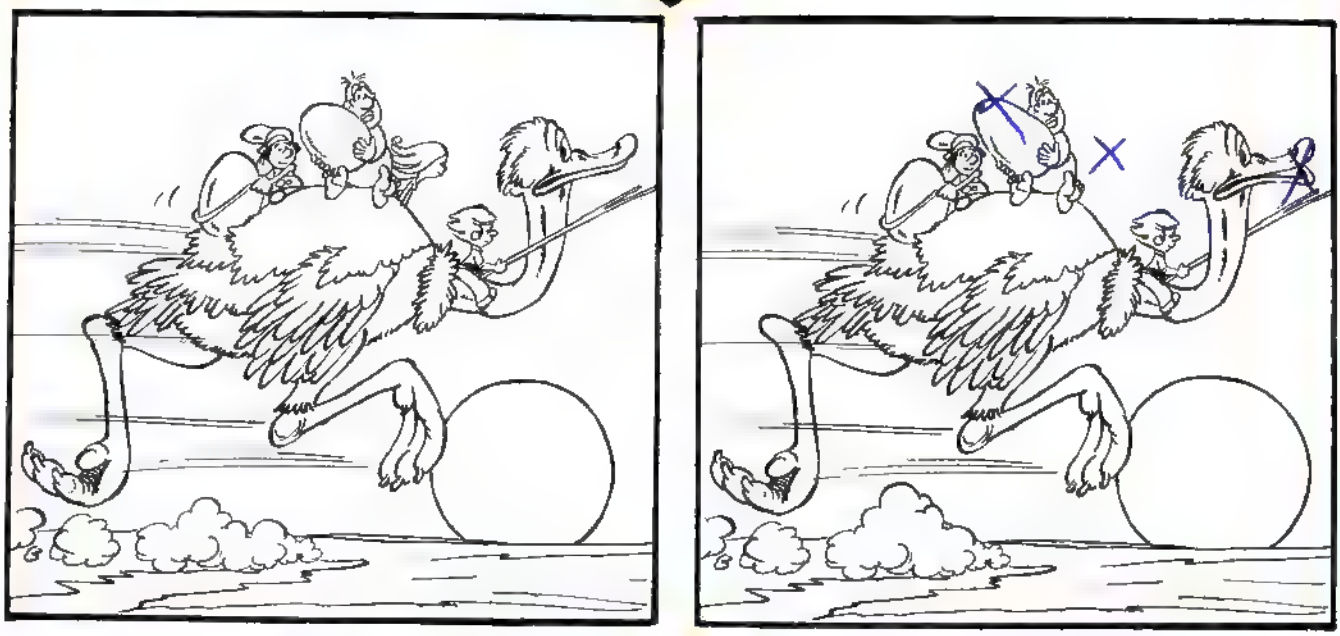
el pozo de las sorpresas

¿SABIAS QUE

... el 70,92 por ciento de la superficie total de la Tierra está cubierta por el mar? Este abarca un área de aproximadamente 361.740.000 kilómetros cuadrados. El Océano Pacífico es el océano más grande del mundo y, excluyendo los mares adyacentes, representa el 45,8 por ciento de los océanos mundiales, con un área de 165.250.000 kilómetros cuadrados.

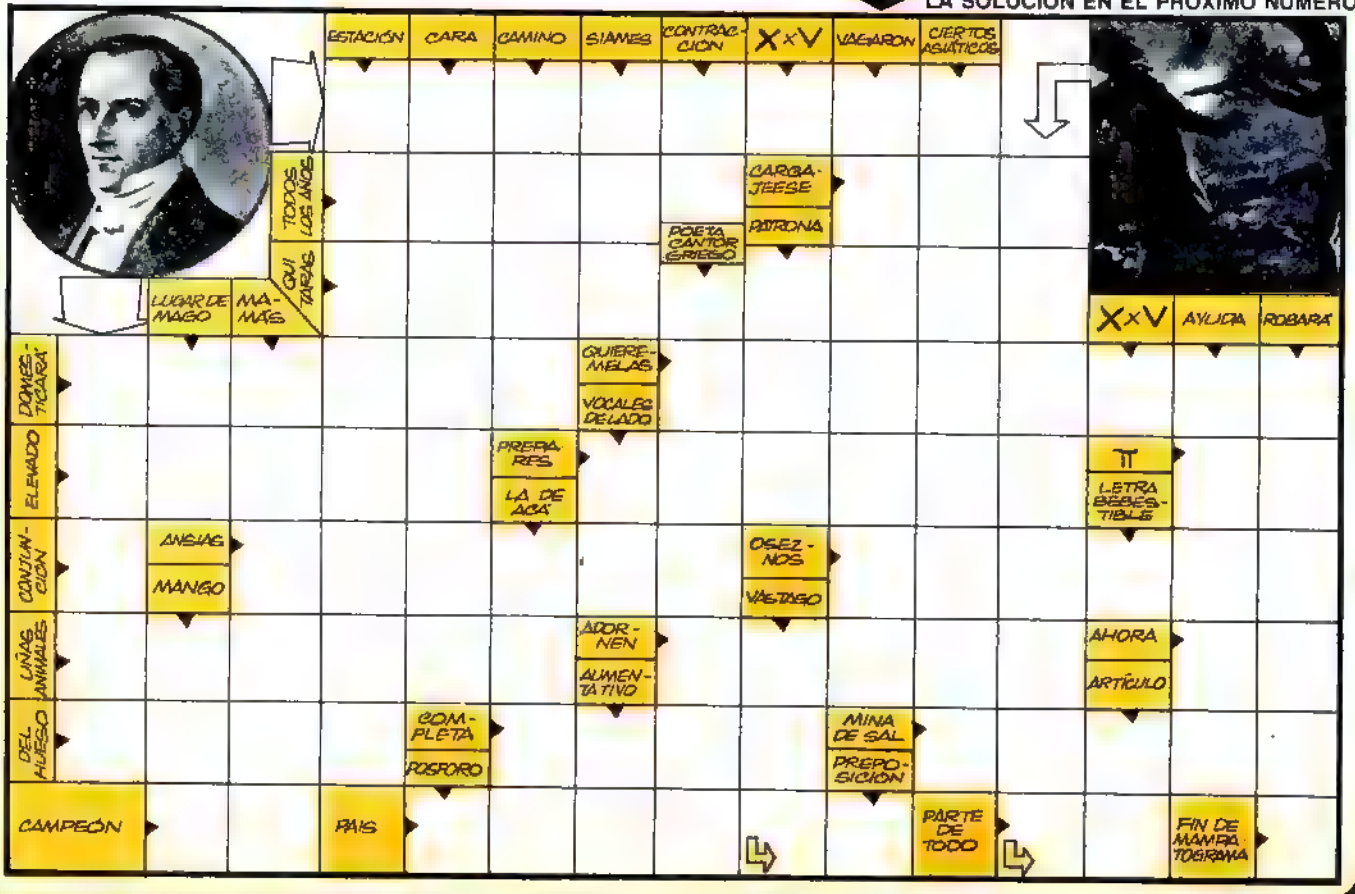


las siete diferencias



jeroglífico + mampatograma

LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO



Concurso de pintura y dibujo infantil "S.M. ISABEL II DE GRAN BRETAÑA"

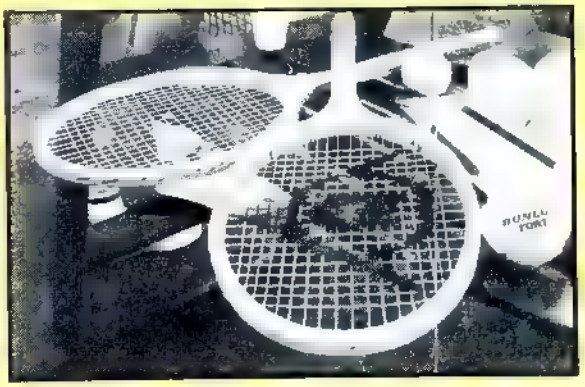
Auspiciado por la Embajada y el Consejo Británico y por productos MATCHBOX, y organizado por revista MAMPATO como una forma de participar en la celebración de los 25 años de reinado de S. M. Isabel II de Gran Bretaña.

BASES DEL CONCURSO

1. El concurso está abierto a todos los niños y niñas —hasta la edad de 16 años— que deseen participar en él.
2. **Tema:** "S. M. Isabel II de Gran Bretaña". Los concursantes podrán elegir libremente la forma de representar a la Reina, pero se tomará en cuenta que el aspecto escogido corresponda a la realidad en cuanto a las actividades, trabajos, aficiones, vida familiar, labores culturales, etc., que desempeña Su Majestad.
3. **Técnica:** Hay libertad de formato y de materiales empleados. Se pueden presentar trabajos al óleo, témpera, acuarela, tintas instantáneas, lápices de colores o de cera, pastel o tizas de colores (con fijativo), collage o diferentes técnicas mixtas. Y se puede pintar sobre papel, cartulina, cartón, madera, vidrio, género, tela sobre bastidores, etc.
4. **Especificaciones:** Los concursantes deberán escribir al dorso del trabajo sus datos: nombre completo, edad, dirección, teléfono, ciudad, nombre del colegio en el cual estudia, curso y título de la obra
5. **Categorías:** Se dividirá a los concursantes en tres categorías: Primera: Hasta 8 años cumplidos; Segunda: De 9 a 12 años; y Tercera: De 13 a 16 años. Habrá un primer, segundo y tercer premios para cada categoría, además de menciones honrosas.
6. **Recepción de los trabajos:** Los trabajos deben ser enviados en un sobre cerrado a: "Revista Mampato", concurso "S. M. Isabel II de Gran Bretaña", Editorial Lord Cochrane, Providencia 711, Santiago, hasta el día 16 de agosto, fecha en que cerrará, impostergablemente, el plazo de recepción de los trabajos.
7. Los originales no serán devueltos a los concursantes.
8. **Premios:** Habrá tres primeros premios, uno para cada categoría, los cuales consistirán en una colección completa —75 autitos— de MATCHBOX '75 cada uno. Como segundos premios habrá raquetas de tenis DUNLOP Maxplay y cajas de lata con tres pelotas de tenis DUNLOP Fort cada una. Los terceros premios consistirán en rompecabezas de 500 piezas con la figura de la Reina Isabel II, y en hermosísimos libros, ediciones de lujo, impresos a todo color. Además, cada ganador obtendrá su diploma correspondiente.

Todos los concursantes, sean o no ganadores, recibirán a vuelta de correo, como premio de estímulo, un hermoso poster donado por la Embajada de Gran Bretaña.

9. **Exposición y entrega de premios:** La lista de ganadores se dará a conocer a través de la revista MAMPATO en la primera semana de septiembre. Los mejores trabajos serán expuestos en el Instituto Chileno-Británico, lugar donde se llevará a efecto la entrega de premios y diplomas. Algunos de los dibujos se enviarán a Inglaterra como una muestra de lo que nuestros niños pueden hacer en materia de pintura y dibujo.



Arriba, segundos premios.
Izquierda, terceros premios.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA 391

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. El sol. 2. El pico del avestruz. 3. La nube de polvo. 4. La pata del avestruz. 5. El huevo que lleva Ogú 6. Falta Rena. 7. El palo.

SOLUCION DEL JEROGLIFICO

Máscara.

¡ATENCION!

¡PARTICIPA EN EL CONCURSO "S. M. ISABEL II DE GRAN BRETAÑA"!

75 AUTITOS PUEDEN SER TUYOS

¡Tres colecciones completas de MATCHBOX 75 esperan a los tres primeros ganadores..!

DON BERNARDO O'HIGGINS

(La Campaña de 1813)

Capítulo 10

No pasó mucho tiempo antes de que los españoles reaccionaran en contra de la Junta presidida por don José Miguel Carrera y enviaran tropas para someter a Chile. El Virrey del Perú, Fernando de Abascal, designó al brigadier Antonio Pareja para que organizara un ejército realista en Chiloé y enseguida avanzara hacia Santiago a reducir la intentona libertaria. Pareja encontró buena acogida entre los realistas del sur y muy pronto logró equipar una fuerza de 2.000 hombres, los cuales, luego de desembarcar en San Vicente en marzo de 1813, ocuparon sin resistencia Talcahuano y Concepción.

La noticia de la invasión realista fue recibida en Santiago con inquietud. Don José Miguel Carrera organizó rápidamente un ejército y se dispuso a detener el avance de las tropas de la corona. Muy pronto se le unió don Bernardo O'Higgins.

El Libertador de Chile había nacido en Chillán el 20 de agosto de 1778, hijo de don Ambrosio O'Higgins, quien llegaría a ser Gobernador de Chile y Virrey del Perú, y de doña Isabel Riquelme. Muy joven fue enviado a estudiar a Lima, donde acudían los hijos de buenas familias, y luego a proseguir su formación en Europa. Allí logró una acabada educación obtenida con grandes penurias y entró en contacto con otros jóvenes latinoamericanos que, alrededor de Francisco de Miranda, planeaban secretamente la libertad de América.

Bernardo O'Higgins era un joven de 23 años cuando regresó a Chile para hacerse cargo de la hacienda "Las Canteras", que le había dejado en herencia su padre al morir. Don Ambrosio había sido en sus últimos años relevado de sus altas funciones por el rey de España, precisamente porque había llegado a oídos de la corona la noticia de que el hijo del Virrey conspiraba en Europa contra el gobierno central.

Desde 1810 en adelante O'Higgins se entregaría de lleno a luchar por la Independencia de su patria.

LA CAMPAÑA DE 1813

Los primeros combates contra los españoles, comprendidos en el período que se ha llamado la Patria Vieja, fueron desafortunados para las armas patriotas.

A pesar de que la campaña contra Pareja se había iniciado con éxito luego del combate de Yerbas Buenas, donde los españoles habían tenido que huir (27 de abril de 1813) iniciada la persecución de los derrotados, éstos se atrincheraron en Chillán, donde Carrera los sitió durante el invierno con resultados negativos. O'Higgins, por su parte, capturaba Los Angeles.

Carrera debió finalmente levantar el sitio el 10 de agosto de 1813.

El ejército, dividido en dos, comenzó a recorrer el sur del país batiendo a los españoles en combates de poca importancia que no decidían la situación.

Al amanecer del día 17 de octubre de 1813, las tropas de O'Higgins y Carrera fueron sorprendidas por los españoles en el Paso de El Roble. En medio de la confusión Carrera debió huir cruzando el río a nado. O'Higgins, por su parte, logró reunir en torno a él a los más decididos patriotas y al grito de "¡Vivir con honor o morir con gloria; el que sea valiente que me siga!" se lanzó a la carga logrando detener el ataque y poner en fuga a los atacantes. En la refriega Bernardo O'Higgins fue herido en un brazo.

Sin embargo el peligro subsistía. La Junta de Gobierno se trasladó a Talca desde donde nombró a don Bernardo O'Higgins General en Jefe del Ejército. Fue entonces cuando se inició la enemistad entre ambos próceres, lo cual sería causa de desgraciados sucesos posteriores.

Jose Miguel Carrera, junto a su hermano Juan, trataron de llegar hasta Santiago con la idea de salir del país, al cual consideraban desagradecido. Sin embargo fueron capturados por una partida realista y llevados prisioneros a Chillán, de donde luego escaparían.

A todo esto los realistas recibían refuerzos. Una expedición al mando de Gabino Gaínza desembarcó en las costas de Arauco en enero de 1814 e inició su avance hacia el norte, siendo rechazado en El Quilo por O'Higgins y en Membrillar por el coronel Juan Mackenna. El avance, empero, prosigue. En Santiago la Junta gubernativa es sustituida por un Director Supremo. Para el cargo es nombrado don Francisco de la Lastra. Su primera medida es tratar de recuperar Talca, en manos de los españoles. Sin embargo las tropas patriotas son derrotadas en Cancha Rayada el 29 de marzo de 1814.

Luego de la batalla de Quechereguas, ambos bandos, con el fin de ganar tiempo, firman un pacto de paz por medio del cual los patriotas reconocen la soberanía del rey y Gaínza promete retirarse con sus tropas de Chile.

Este acuerdo, llamado el Tratado de Lircay, no sería cumplido por ninguna de las partes.

Por su parte Carrera había logrado, luego de fugarse de Chillán, llegar a Santiago donde subleva a la guarnición y se instala en el poder. Don Bernardo O'Higgins se niega a reconocer el gobierno de Carrera y el país se encuentra al borde de la guerra civil, cuando los patriotas saben que un poderoso ejército español, al mando de don Mariano Osorio, marcha desde Talcahuano rumbo a la capital. O'Higgins y Carrera se reconcilian.

121. Diversas obras, dibujos a color y pinturas al óleo, muestran al Libertador de Chile, don Bernardo O'Higgins Riquelme.

122. El padre del Libertador, don Ambrosio O'Higgins, Gobernador de Chile y posteriormente Virrey del Perú.

123. Doña Isabel Riquelme, madre de O'Higgins. Grabado de Gil de Castro.

124. Doña Rosa O'Higgins, hermana del Libertador.

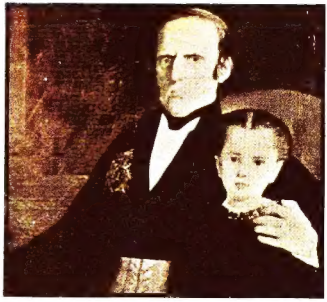
125. En esta vieja casa nació don Bernardo O'Higgins.

126. Combate de Cancha Rayada.

127. Don Francisco Casimiro Marco del Pont, último gobernador español de Chile.

128. La célebre carroza de Marco del Pont, hoy en el Museo Histórico Nacional.

129. Don Manuel Rodríguez, el Húsar de la Muerte, imagen romántica del guerrillero patriota famoso por sus hazañas en pro de la independencia.



130. El jefe militar realista Rafael Maroto junto a una de sus hijas.